الطالب زهير ابو شايب

بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

جامعة اليرموك YARMOUK UNIVERSITY

[illegible] اليرموك – السنة الاولى – العدد السادس – الاحد ٣٠/١٢/١٩٧٩م ١٢ صفر ١٤٠٠هـ

الجامعة تشارك في الدورة الثالثة عشرة لمجلس إتحاد الجامعات العربية

شارك الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة والاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس الجامعة الاردنية في الاجتماع الاول لمجلس اتحاد الجامعات العربية في دورته الثالثة عشره التي عقدت في الرياض في الثامن من الشهر الجاري.

وقد تقرر في هذا الاجتماع اختيار مدينة الرياض مقرا دائما للاتحاد كما تم انتخاب الدكتور سلطان الشاوي رئيس جامعة بغداد امينا عاما للاتحاد كما تم انتخاب الدكتور محمد فرج دهيم رئيس جامعة فاريونس في ليبيا امينا عاما مساعدا.

كما اقر المجلس عددا من الامور التنظيمية والماليه الخاصة بالاتحاد.

وقد اقر مجلس الاتحاد قبول جامعة البعث السوريه ومقرها حمص عضوا عاملا في الاتحاد كما كلف المجلس الامانة العامه للاتحاد باعداد دراسة مفصلة حول خطة تعريب التعليم الجامعي في الكليات العلمية في الجامعات العربية الاعضاء في الاتحاد لمناقشتها في المؤتمر العام لاتحاد الجامعات الذي تقرر عقده في مدينة الرياض خلال شهر كانون اول من العام المقبل.

واكد المجلس على اهمية الاستمرار في دعم الجامعات العربية في الاراضي العربية المحتلة حتي تتمكن من القيام بدورها القومي والتعليمي لابنائنا في الاراضي المحتلة في ضوء الممارسات الاسرائيلية التعسفية ضد مؤسسات التعليم العالي.

وطلب مجلس الاتحاد من الجامعات الاعضاء ارسال مساهماتها في هذا المجال الى الامانة العامة للاتحاد في مقرها المؤقت في بغداد.

وقرر المجلس كذلك عقد اجتماعه الثاني في المدينة المنوره في منتصف العام المقبل

ويذكر ان رؤساء ٤٥ جامعه عربية هي الجامعات الاعضاء في الاتحاد قد شاركوا في الاجتماع. حيث بحثوا عددا من الموضوعات المتعلقه بدعم الاتحاد وتطوير نشاطاته وزيادة التنسيق بين الجامعات الاعضاء فيه

مجلس اتحاد الجامعات العربية – بسم الله الرحمن الرحيم – ا ج ع – AARU – الجامعة الاردنية ١٦–٢١–٤–١٩٧٧

شعار اتحاد الجامعات العربية اثناء انعقاده في الجامعة الاردنية عام ١٩٧٧

أول إطروحة ماجستير في جامعة اليرموك

تمت في جامعة اليرموك في الخامس من الشهر الجاري اول اطروحة للحصول على درجة الماجستير في التربية من دائرة التربية في الجامعة.

وكان موضوع الاطروحة التي قدمها السيد عبدالرحيم شتات مدير معهد الرازي في اربد "استقصاء اثر المستوى الدراسي والتحصيل في العلوم في تنمية الاتجاهات العلمية عند الطلبة في الاردن".

وضمت لجنة المناقشة الدكتور فكتور بله القائم باعمال كلية العلوم والاداب مشرفا، والدكتور فريد ابو زينة القائم باعمال مدير دائرة التربية في الجامعة، والدكتور عمر الشيخ من الجامعة الاردنية.

مدير مكتب الرئاسة يشارك في الوفد التربوي الى العراق

شارك السيد محمد حلاوة مدير مكتب رئاسة الجامعة في المباحثات التي اجراها الوفد التربوي الاردني برئاسة السيد احمد العقايلة وكيل وزارة التربية والتعليم مع المسؤولين العراقيين خلال زيارة الوفد الى العراق الشقيق في الحادي والعشرين من الشهر الماضي.

وقد اسفرت المباحثات عن توقيع برنامج عمل تنفيذي انطلاقا من الاتفاق الثقافي المعقود بين البلدين الشقيقين.

وضم الوفد كذلك الدكتور صفوان التل مدير العلاقات الثقافية والعامة، في الجامعة الاردنية والدكتور محمد حسين علي من المجلس القومي للتخطيط.

معرض الكتاب الإسلامي



معرض الكتاب الاسلامي

افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في الثاني عشر من الشهر الجاري معرض الكتاب الاسلامي الذي اقامته لجنة جامعة اليرموك لاحتفالات محافظة اربد بمطلع القرن الخامس عشر الهجري في مكتبة الجامعة.

واشتمل المعرض الذي استمر اسبوعا على اجنحة ضمت مراجع ومؤلفات في اصول الفقه والاقتصاد الاسلامي، والحديث الشريف، والحضارة العربية الاسلامية والفقه الاسلامي، والفلسفة الاسلامية.

والقران الكريم وعلومه والمجتمع الاسلامي، والتربية والتعليم والتراجم الاسلامية.

وحضر حفل الافتتاح عدد من المسؤولين في الجامعة ومحافظة اربد.

وبهذه المناسبة، اصدرت لجنة الجامعة كتيبا تتضمن اسماء المراجع والمؤلفات التي اشتمل عليها المعرض.

وفد اكاديمية العلوم في اربكستان يزور الجامعه

زار الجامعة في الرابع من الشهر الجاري وفد من اكاديمية العلوم في جمهورية ازبكستان الاشتراكية السوفياتيه برئاسة الاستاذ الدكتور صديق عظيموف.

وقد اجتمع الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بالوفد الضيف، حيث تناول البحث خلال الاجتماع موضوع العلاقات بين جامعة اليرموك والجامعات والمعاهد السوفياتية في المجالات الاكاديمية

وقد قدم الدكتور بدران لاعضاء الوفد ايجازا عن الجامعة، كما شاهدوا فيلما وثائقيا عنها

وفي نهاية الزيارة تبادل الدكتور بدران مع الوفد السوفياتي المطبوعات والنشرات المختلفة

وقد اشاد رئيس واعضاء الوفد بمنجزات الجامعة خلال هذه الفترة القصيرة،

وقالوا انها تجسيد لتقدم الاردن العلمي وضم الوفد الدكتور غياز عماروف والدكتور سلطان سليمانوف.

العكشة قائم باعمال مدير المكتبه

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك الموافقة على ان يقوم الدكتور طلال العكشة باعمال مدير المكتبة اعتبارا من ١–١٢–١٩٧٩

كلمة العدد

[illegible]

بحيث تتطابق مع الاحتياجات والامال الواقعية للمجتمع.

وهنا تبرز اهمية عضو هيئة التدريس في تجسيد ذلك واقعيا.

وبذلك تكون الجامعة منارا واشعاعا لتنمية المجتمع، وهكذا تكون الجامعة قادرة على مواجهة تحديات العصر التي تواجه الامة العربية.

وجامعة اليرموك كجامعة عصرية حديثة، انطلقت في مسيرتها من حيث ما انتهت اليه الاساليب الجامعية المعاصرة يقع على عاتقها ان تكون النموذج الامثل في وضع الجامعة لخدمة المجتمع.

ومن هنا تكمن مسؤولية الاسرة الجامعية من مسؤولين واساتذه وطلبة وموظفين.

اولا في الوعي الكامل لاهمية هذه العناصر ومن ثم تمثلها تماما.

وثانيا في العمل على ترجمتها الى الواقع المحسوس.

لتتمكن جامعتنا من القيام بدورها المطلوب في دفع مسيرة المجتمع نحو التطور والارتقاء.

واملنا كبير باسرتنا الجامعية.

ندوة في الجامعة حول ضريبة الدخل في الاردن

اكد الدكتور صالح الخصاونة مدير عام ضريبة الدخل على اهمية ضريبة الدخل في تحقيق العدالة الاجتماعية بين المواطنين.

وقال الدكتور الخصاونة في محاضرة القاها في الجامعة يوم الاثنين ٢٦/١١/١٩٧٩ ان الدائرة تتبع طرقا واجراءات سليمة في تحصيل الضرائب من مختلف الفئات.

واضاف ان دائرة ضريبة الدخل ماضية في تحسين عمليات تحصيل الضرائب من المكلفين.

وتناول الدكتور الخصاونة في محاضرته النسب الضرائبية المفروضة على الشركات والتجار.

وشارك في المحاضرة الدكتور هشام غرايبة من دائرة العلوم الادارية في الجامعة والسيد سلمان الطراونة المسؤول القانوني في دائرة ضريبة الدخل.

واستمع الى المحاضرة [illegible] بدعوة من دائرة العلوم الا[illegible] عدنان بدران رئيس الجا[illegible] المسؤولين والطلبة في الجا[illegible] محافظة اربد.

لجنة لدراسة المهام للدوائر الادارية والاكاديمية

اقر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تشكيل لجنة للقيام بدراسة المهام والمسؤوليات للدوائر الادارية والاكاديمية في الجامعة ومناقشتها مع مديري الدوائر المعنية وتتالف اللجنة من:

الاستاذ الدكتور محمود الغول – مدير مركز اللغات – رئيسا، الدكتور عبدالباري دره – القائم باعمال مدير دائرة العلوم الادارية – عضوا، الدكتور خالد العمري – مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع عضوا، والسيد مصطفى الحوراني – مدير دائرة التنمية والتخطيط – عضوا ومقررا.

القروض والمنح في بداية العام الدراسي الجاري

تمشيا مع تعليمات المنح والقروض وتشغيل الطلبة في الجامعة.

فقد اعلنت دائرة شؤون الطلبة عن فتح باب تقديم الطلبات للقروض خلال الاسبوع الاول من بدء الدراسة للعام الجامعي ٧٩/٨٠.

وقد بلغ عدد المتقدمين (٣١٠) طالبا وطالبة، حصل (٢٧٩) منهم على قرار صرف لانطباق الشروط عليهم، وقد بلغت القيمة حوالي عشرين الف دينار.

كما قامت الدائرة بتوزيع استمارة، لتقييم مجالات تشغيل الطلبة في مرافق الجامعة للوقوف على الاعداد المطلوبة للعمل وعدد ساعات العمل وطبيعة العمل.

وتقدم بطلبات عمل لدائرة شؤون الطلبة (١١٧) طالبا وطالبه، تم تشغيل (٤٤) منهم في المجالات الاكاديمية والادارية المختلفة ممن تنطبق عليهم الشروط.

اما في مجال المنح فقد اتخذت اللجنة قرارا بصرف المنح الدراسية لاوائل الطلبة في مستوى كل سنة دراسية في كل مجموعة من مجموعات التخصص او دائرة من دوائر التخصص.

حيث بلغ عددهم (١٩) طالبا وطالبة وهناك منحا من جهات ومؤسسات اخرى سيتم توزيعها على اصحاب الاستحقاق من الطلبة وفق شروط مانيحها سيعلن عنها قريبا.

وفد من معهد الانماء العربي الليبي يزور الجامعة

قام وفد من معهد الانماء العربي الليبي بزيارة للجامعة يوم الاثنين ٢٦/١١/١٩٧٩ للاطلاع والتعرف على الجامعة.

وقد إستمع الوفد من المسؤولين فيها الى شرح عن منجزات وتطلعات الجامعة

خدمات المركز الصحي خلال تشرين الثاني الماضي

قدم المركز الصحي في الجامعة خدمات طبية خلال تشرين الثاني الماضي لحوالي ١٠٧٥ مراجعا.

وقال الدكتور انمار القاهسوم طبيب المركز ان من بين هؤلاء المراجعين ٢٧ موظفا وعائلة و ٧٩٤ طالبا وطالبة و ٧٠ حالة تمريض.

بحث امكانية التعاون بين كليتي الصيدلة في جامعتي كنتكي واليرموك

شارك الاستاذ الدكتور انور حسين استاذ الصيدلة في كلية العلوم الطبية في جامعة كنتكي في الولايات المتحدة الاميركية، خلال زيارته للجامعة في الثاني من الشهر الجاري في اجتماع لجنة كلية الصيدلة.

وقد تناول البحث خلال الاجتماع الذي حضره الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة موضوع اقامة علاقات تعاون بين الكليتين في الجامعتين.

كما اجرت اللجنة مشاورات مع الدكتور حسين حول البرامج الاكاديمية والخطط الدراسية والتجهيزات الخاصة بكلية الصيدلة في جامعة اليرموك.

وتجدر الاشارة الى انه قد تقرر تاسيس كلية للصيدلة في الجامعة وستبدا الدراسة فيها في مطلع العام الدراسي المقبل ١٩٨٠/٨١

الهيئات الادارية الجديدة للطلبة والامال المعقودة عليها

لقد علمتنا الشعارات ان نهتم بشكليات الامور وليس بالمضمون. لان في ذلك فرصة للسفسطة الكلامية والتبرير والشكوى، وفرصة للهروب من الواقع والهروب من العمل والبذل والتضحية والعطاء

والجامعتان الاردنية واليرموك اخذتا باسلوب الجمعيات العلمية الطلابية كمنطلق للانشطة الطلابية وقد تم ذلك عن وعي ودراسه وتجارب.

والجمعيات العلمية الطلابية هي في مضمونها صيغة واسلوب تتسع لكل نشاط، وتستوعب كل تغير والحكمة في المضمون لا في الشكل.

الجامعة ترعى ابناءها وتعي تماما ان واجبها الاول هو في هذه الرعاية، فالجامعة اصلا هي للطلبة ومن اجل الطلبة، فهم مستقبل الامة ورجالها.

الجامعة ترحب بكل الانشطة الطلابية على اختلافها، وبكل حوار مسؤول فلتكن نشاطاتنا مكثفة وحوارنا واضحا ومسؤولا يرتكز على قضايا الطلبة واحتياجاتهم طموحاتهم وامالهم.

الجامعة ترحب بالديمقراطية، فليكن تفكيرنا منطقيا، وليكن الوعي هو الاساس والاسلوب.

الجامعة تهدف يقينا الى خلق الطالب المتكامل في شخصيته الاكاديمية والاجتماعية والثقافية والسلوكية فليكن الجد سبيلنا والاخلاق ضميرنا.

كل مسؤول في الجامعة ما هو الا الاب الحاني على ابنائه الطلبة ولذا لا ولن تدخر الجامعة وسعا في البذل المعنوي والمادي من اجل دعم اي نشاط يرتايه الطلبة.

وما على الهيئات الادارية الجديدة الا ان تعبر عن الرغبة الواعية والصادقة في العمل الطلابي، عن طريق الانشطة المختلفة، وحتما ستكون الجامعة، الاذن الصاغية لطموحاتهم وامالهم.

فليكن هدفنا العمل والجهد والاخلاص والتفاني في الخدمة، ولتكن نواة اصيلة في هذه الجامعة، لبناء مجتمع واع يؤمن بنفسه وماضيه وحاضره ومستقبله،

بذلك نضع الاساس المتين نحو الطريق المستقيم

وهذا ما نتوقعه ونامله من اعضاء الهيئات الاداريه الجديدة والتي تم انتخابها من قبل الطلبة بطريق ديمقراطي سليم.

المحرر

الفكر الجامعي

شؤون الطلبة

اللفظية والمنهجية والهزيمة النفسية

يحلو لكثير من المثقفين ان يصطنعوا "العلمية" و "الموضوعية" و "المنهجية" في احاديثهم وفي مناقشاتهم، حتى يعطوا لاحاديثهم قيمة غير عادية، ولعلهم يودون ان يسحروا القاريء قبل ان يتعامل مع المضمون الفكري الذي يطرحوه، ليظل في حالة انبهار شديد "مضبوعا" لا يجرؤ على مقاومة اغراء العبارات المنهجية التي ظاهرها المنطق وباطنها الخلط والتزيف.

ولعلي في حاجة الى العودة الى الفترة التي تلت الحملة الفرنسية على مصر وبلاد الشام على مدى قرن من الزمان او يزيد، لنتصور ما حدث نتيجة لاحتكاك الحضارة الغربية المتفوقة التي جاءت في صورة عدوانية، بالحضارة العربية الاسلامية التي كانت في اضعف مراحلها.

فقد نشب صراع حاد في المجتمع العربي الاسلامي بين من يدعون الى تبني المناهج الغربية في الفكر وفي الحياة وفي السلوك، اذ رات قلة من المثقفين انذاك انه لابد من هذه الخطوة، حتى تستقيم الامور على نحو ما هي عليه في المجتمعات الغربية.

وبين من حاولوا الاستمساك بشخصيتهم الوطنية وهويتهم العقيدية، ولم يكن امامهم الا واقع متخلف لا يستطيعون ان يلوذوا به امام هذه الضغوط المتزايدة من اساليب الحضارة الغربية ومناهجها.

فكانت العودة المنطقية والضرورية الى عصور القوة والازدهار في تاريخ الحضارة العربية الاسلامية.

ومنذ ذلك الحين والشخصية الثقافية العربية تتوطد اركانها وتتدعم، حتى اضحت تلك القلة التي تنادي باقتلاع الامة من جذورها قلة معزولة جرفها التيار بعيدا فكادت تختنق تحت الطين والاعشاب.

تلك مقدمة لابد منها لمناقشة "المناهج العلمية" ومحاولة الوصول الى تصور متواضع لا يدعي انه يضيف جديدا بقدر ما يشير الى اقتناع بوجهة نظر تؤيدها الدلائل وتدعمها حركة التطور في مجتمعنا العربي الحديث.

فمن يتتبع حركة الفكر العربي الحديث يلاحظ انه حاول ان يتجاوز مرحلة التبعية منذ فترة طويلة، وظل يحاول، بحسه التاريخي ان يجد الصورة المثلى لاصالته وهو ما يزال بصدد بلورة شخصيته وآية ذلك ان عددا من الفلاسفة والمؤرخين والكتاب والباحثين قد حاولوا في السنوات الاخيرة – وما يزالون يحاولون – صياغة شخصية عربية اصيلة كل في مجال تخصصه وبحثه.

ولعل ضيق الافق حينا او النظرة القسرية التحكمية احيانا اخرى تجعل بعض الكتاب يتصورون ان الواقع القاصر هو المدير بالتحليل والدراسة، وان المناهج هي التي ينبغي ان تكون ملزمة في التنفيذ وليست مجرد مؤشرات تخدم ابعادا زمنية تتشكل خلالها المعرفة والفكر والحضارة والتاريخ. وهذا ما ادى بالتالي الى الهزيمة النفسية عند كثير من الكتاب والمفكرين والفلاسفة باديء الامر، قبل ان يثوبوا الى حقيقة التطور، والى طبيعة التغيير السريع، الذي لم يعتد التامل الكسول ان يجاريه او يتنبا بوقوعه.

وربما كان جهل الاخرين بالواقع الفكري والثقافي، وربما بالطبيعة الجذرية للحضارة العربية الاسلامية، هو الذي يضيع من عمر نوابغ فلاسفتنا ومفكرينا سنين طويلة، وربما يضيع اعمارهم ذاتها حتى يهتدوا الى حقيقة بدهية لمن كلف نفسه عناء النظر فيما عنده اولا، واخذ نفسه بالموضوعية كما ياخذ الصوفي بالرياضة الروحية واحب ان اشير هنا الى الفيلسوف العربي زكي نجيب محمود في مقدمة كتابه (تجديد الفكر الغربي) حيث اعترف بان جهده بالمكتبة العربية قريب.

واذا كنا قد اشرنا الى قصر الفترة التي حدثت فيها التفاعلات الثقافية المختلفة، وعدم امكانية اكتساب شخصية ثقافية اصيلة واضحة خلال حدوث هذه التفاعلات، فان الحديث عن المناهج العلمية يبدو ملحا.

فالمناهج – ابتداء قد تتنوع، وقد تتعدد، غير انها تظل في اسسها واحدة على اي حال.

واذا انتفت العلمية او "الموضوعية" بقدر ما تتطلبه طبيعة البحث ذاته، فان الحديث عن منهج غير وارد اصلا.

فليس من مجال للحديث عن منهج عربي وعن منهج غربي، وانما الاساس هو وجود منهج علمي وعدم وجوده.

وربما يلاحظ على هذه "القسيمة" شيء من التبسيط، غير ان الغوص الى اعماق القضية – مهما كانت الادعاءات لن يؤدي الى غير هذه النتيجة.

ولعل من التبسيط فعلا ان نحاول الحديث عن عدم وجود مناهج علمية عربية واخرى غربية، ذلك لاننا ندعي عند ذلك خصوصية مناهج البحث العلمي، بل واقليميتها. فالمتتبع لتاريخ الفكر والثقافة والعلم يلاحظ ان الحصيلة المعرفية متداولة وهي ليست حكرا على احد.

كما ان هذا الحكم ينسحب بالضرورة على مناهج البحث.

فليس في وسع احد الادعاء بان ثقافة ما قد انغلقت على ذاتها ولم تفد من ثقافة اخرى او تتفاعل معها، فكما اننا نؤمن بوحدة الثقافة في العالم وقابلية انتشارها فان ذلك ينسحب بلا ريب على مناهج البحث التي تتصدى للتعامل مع المعرفة الانسانية.

وقبل ان نتطرق الى مناهج البحث عند الغربيين، نود ان نلقي نظرة خاطفة على مناهج البحث في الحضارة العربية الاسلامية. فمن يستعرض المكتبة العربية يلاحظ ان تقدما تاريخيا نسبيا يمكن ان يسجل لصالح المنهجية العلمية وان كان هذا التقدم النسبي يشكل استعدادا كبيرا للتعامل مع العلمية والموضوعية بصورتها الاكثر تقدما.

وينبغي الا ننسى ان كثيرا من مصادر المعرفة العربية في الادب والفكر والفلسفة والعلم والطب قد عرفها الغرب قبل نهضته وخلالها وبعدها، وافاد منها ما امكن له ذلك.

وربما اصبح من المتفق عليه بين الكثرة الكاثرة من المنهجيين ان بعض فروع الثقافة العربية قد خدمت منهجيا بشكل يقابل احيانا بالتقدير، واحيانا اخرى بالتقدير والدهشة.

فلعل "مقدمة ابن خلدون" وتصنيفات كثير من البلاغيين والنحويين والمعجمين والفقهاء قد وصلت مرحلة من الدقة ربما كانت تنقض كثيرا كبار المنهجيين.

فما بالك بمنهج الذي كان ملهما المنهجين الذين مناهجهم واصولها

تبقى ملاحظة اخ الحديث عن مناهج دراسة الفكر او الادب يصح الا من حيث تن التي يطبق عليها العلمي.

فهذا الاديب منهجه على الطريقة وذلك على الطريقة والاخر على الطريقة البنوية، والرابع على الجمالية والخامس على التاثيرية وهكذا.

وسواء اكان الباحث عربيا ام ينبغي الا يخطيء العلمي ما استطاع سبيلا من خلال الذي يدرسه و الاسلوب الذي اختار عليه المنهج ايضا.

وانا اعترف بان الباحثين في بعض يستطيعوا ان ينتبهوا العلمي لسبب او لاخر هذه الاسباب لا تعود معينة شرقية او غربية تعود الى مكونات الباحث واهماله عناصر اسا ينبغي ان تتوفر لديه.

ولعلي اميل الى الا مناهج البحث العلمي ولا تتواطد اركانها مهما بلغت ثقافتهم اتقنوا من لغات حية تستقر وترسخ لدى علمية، او جمعيات والمؤازرة فكريا وماديا

ولعل ذلك ينفي من الادعاءات التي يجب ان بعض المشتغلين بالثقافة وتتصل بمنهجية الذي اخذ العلم عن وبعدم منهجية فلان العلم عن ابناء جلدته بالتالي الى جدلية غير فالتلميذ الذي اخذ عن بهذه الجدلية يغدو غير ايضا لانه اخذ العلم وهكذا.

ان في امتنا اعدادا من المنهجيين المنفتحين الاطلاع على معارف والرومان واليونان الاطلاع على معارف والامريكيين وغيرهم على اللاتينية والانجليزية والفرنسية والالمانية والروسية، وغيرها من الشرق والغرب، وترجموا ومنذ ذلك الحين ترسخت البحث العلمي كاشخاص قبل ان يكونوا واستمر عطاؤهم مفتوح القلب والعقل كل جديد، يسبغ ما لم ليكون نبعا يجري المعرفة والبحث والحكمة ضالة المؤمن يقولون:

الدكتور ابراهيم

الجامعة تشارك في ندوة إستخدام الحاسبات الالكترونية

اوصت ندوة استخدام الحاسبات الالكترونية لاعمال الجامعات التي عقدت في بغداد في الثالث عشر من الشهر الماضي الحكومات العربية بضرورة تاسيس مجلس عربي للحاسبات الالكترونية وانشاء مراكز قومية للحاسبات الالكترونية كي تعرف حاجة كل بلد من الحاسبات.

واكدت الندوة في توصياتها على اهمية التعاون بين الجامعات العربية عن طريق انشاء مكتب للحاسبات الالكترونية ضمن اتحاد الجامعات العربية.

واوصت الندوة كذلك بالتركيز على اهمية استخدام الحاسبات الالكترونية في الجامعات لانظمة الادارة وشؤون الطلبة والمكتبات ونظم المستودعات والمستشفيات والنظم الاخرى.

واوصت الندوة الجامعات العربية بضرورة ربط المجتمع بالجامعات عن طريق قيام الجامعة بتوفير النظم المطلوبة في مجال الحاسبات.

واشارت التوصيات الى ضرورة الاهتمام بتكنولوجيا الحاسبات كعلم اساسي، وتشجيع البحث العلمي بهذا المجال.

وذكر الدكتور احمد ابو الهيجاء مدير الحاسب الالكتروني والمعلومات الذي مثل الجامعة في الندوة.

لقد طالبت الندوة الجامعات العربية باعطاء مقدمة في مجال الحاسبات الى جميع الطلبة في الدراسة الاولية كحد ادنى كما هو مطبق الان في جامعة اليرموك.

كما طلبت الى الجامعات العربية اعتماد خطة مدروسة في جميع مجالات الحاسبات.

وتضمنت توصيات الندوة حث الجامعات العربية على تبادل المواقع والنشرات والمكتبات العلمية الجاهزة والخبرات في مجال الحاسب.

واوصت الندوة بالعمل على تعريب علم الحاسب وغيرها من العلوم كما اوصت الندوة الى الحكومات العربية، بتوفير وتدريب الموظفين الفنيين للقيام بصيانة اجهزة الحاسب، وتحليل النظم والبرمجة وعدم الاعتماد على الشركات والخبرات الاجنبية بهذا المجال، واعادة النظر في دقة تطبيق قرارات المقاطعة العربية لشركات الحاسبات التي تتعامل مع الكيان الصهيوني.

وقد شاركت في الندوة التي تعتبر الاولى من نوعها في البلاد العربية، وفود من الاردن، سوريا، السعودية، لبنان، العراق، السودان، المغرب، الكويت، الامارات العربية احمد ابوالهيجاء انه هو الوحيد الذي قدم للندوة بحثا يتعلق بموضوع الحسابات المختلفة، حيث يقترح فيه طرقا جديدة لحل المعادلات الفرقية.

ندوة خاصة عن التأمين

عقدت دائرة العلوم الادارية ندوة خاصة عن التامين وذلك في يوم الثلاثاء ١٩٧٩/١٢/١١.

شارك بها السيد هلال سالم من الشركة الامريكية للتامين على الحياة والسيد نايف البسقوس من الشركة العربية للتامين وبدات الندوة بكلمة السيد راضي البدور المدرس بدائرة العلوم الادارية حيث رحب بالضيوف والحضور ومن ثم قدم نبذة تاريخية عن التامين

وبعد ذلك تحدث المشتركون في الندوة عن التامين الشخصي والتامين على الممتلكات وعن راي الاسلام في التامين.

هذا وقد جرى نقاش طويل حول الموضوع بين الحضور والمشتركين في الندوة.

الكافتيريا ... الأزمة ... والحل ...

في عدد سابق التقينا مع مدير الجمعيه الاستهلاكية التابعة للجامعة وذلك للتعرف على الدور الذي تقوم به الجمعيه للحد من ازمة الكافتيريا.

ونظرا لاهمية هذا الموضوع فاننا نلتقي هذه المره مع الطلبة انفسهم لنتعرف على الحلول المؤقته التي يقترحونها لحل ازمة الكافتيريا، الى ان يتم انتهاء البناء من مبنى الكافتيريا الجديدة

التقينا مع الطالب جبر ... محمود ثالثه اقتصاد فقال:ـ

في الواقع ان مشكلة الكافتيريا ... يعاني منها الطلاب كثيرا من خلال حصولهم على وجبة الطعام، واعتقد ان للطلاب دورا فعال في الحد من تلك الازمه واقترح ما يلي:ـ

١: منع الطلاب من حجز المقاعد وذلك باعلان انه يحق لاي طالب ان يجلس على اي مقعد سواء اكان محجوزا ام لا او اعطاء الصلاحية للموظفين العاملين داخل الكافتيريا بان يمنعوا حجز المقاعد وذلك بجمع الكتب والدفاتر المحجوز بها حيث ان الاعلان ... لا يجدي نفعا

٢: ضرورة العمل على ايجاد وجبة غداء في كافتيريا القريه الانكليزيه.

٣: احب ان اتوجه الى زملائي بكلمة ان يحاولوا قدر الامكان ان لا يجلسوا للاحاديث الخاصه او ان يغادروا الكافتيريا فور انتهاء تناولهم للطعام. لان ذلك يعود لمصلحة الطلاب انفسهم.

الطالبه مهى البرقاوي

بنظري ان مشكلة الازمة في الكافتيريا يخلقها الطلبة انفسهم فنجد البعض يجلسون على المقاعد ساعات يقرأون الكتب والصحف متجاهلين زملائهم الذين يبحثون عن مقعد ليتناولوا الغذاء ولو اقتنع الطلاب بأن الكافتيريا للطعام لما كان هناك ازمه او مشكلة.

الطالب جمال صبري فقال

كل ما اريد قوله هو ان الطالب يتحمل جزء من مسؤولية الازمه وذلك بحجز المقاعد والجزء الاخر من المسؤولية يتحمله المسؤولين في الكافتيريا لذلك ارجو من المسؤولين منع عقد الحلقات والاحاديث ومنع الحجز حيث ان الاعلان وحده لا يكفي. فتعاون المسؤول والموظف هو الحل الوحيد للازمه

بعد ان عرفنا اراء ومقترحات الطلبة توجهنا الى السيد زكي عبدالرحمن رئيس قسم التغذيه في الجامعة فقال:ـ

في الواقع الكافتيريا اسست قبل اربع سنوات لتتسع ل ٥٠٠ طالب والان اصبح العدد يربو على الثلاثه الاف لذلك الازمه نتيجه حتميه للعدد الهائل من الطلاب الذين يتناولون طعامهم داخل الكافتيريا.

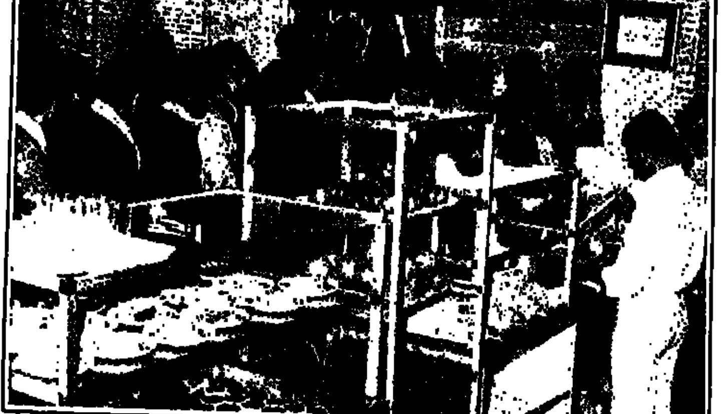
لكن الازمه الان على وشك الانتهاء لسببين:ـ

اولا: سيتم توفير وجبة غداء في كافتيريا القريه الانجليزيه بعد اسبوعين.

ثانيا: اقترب الانتهاء من العمل في مبنى الكافتيريا الجديده حيث تم شراء الاجهزه اللازمه وسيباشر العمل بها ان شاءالله في بداية الفصل القادم.

بالنسبه للازمه الحالية فانا اعتقد ان تعاون الطالب هو الشيء الوحيد المطلوب لتخفف من حده الازمه فعلى عاتق الطالب تقع مسؤولية الازمة فهناك طلاب مثلا يجدون في الكافتيريا مكانا مناسبا لقراءة المجلات والصحف كل ما اطلبه من هؤلاء هو ان يشعروا بزملائهم قليلا وان يغادروا فور انتهاء تناول طعامهم.

بالنسبه لاقتراحات الطلبة فقد جربناها قبل مده من الزمن حيث شكلنا لجنه من الطلبه لتمنع الحجز لكن حدث بعض المشاكل، ثم لا نستطيع اعطاء صلاحيه للعامل داخل الكافتيريا ان يمنع الحجز خوفا من حدوث مشاكل.



اما الاقتراح بان يخول لاي طالب الجلوس على اي مقعد سواء اكان محجوزا ام لا، هـذا الاقتراح جيد ومقبول ونحن نوافق عليه ونطلب من جميع الطلاب ان يتعاونوا لتحقيقه وسنعلن اعلانات تسمح لاي طالب ان يجلس على اي مقعد ويلغي حجزه ونامل ان يتم تحقيق هذا الاقتراح، فكل ما نريده هو تحقيق الراحه للطالب فهو عندنا الاول والاخير ونحن نسعى لان نقدم له وجبات الطعام الرخيصه والنظيفة والسريعة

في نهاية اللقاء تقدم جريدة طلبة اليرموك باسم الطلبه الشكر للمسؤولين والعاملين في الكافتيريا وذلك للجهود التي يقومون بها من اجل الطلاب.

الطالب: عماد ابو عمر

مندوب المساعدات البريطانيه لما وراء البحار يزور الجامعه

زار الجامعة في الخامس والعشرين من الشهر الماضي، السيد بيرتكولستر مندوب المساعدات البريطانية لما وراء البحار، يرافقه الدكتور ريتشارد لونبج مدير المجلس الثقافي البريطاني في عمان.

وقد استعرض الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة معهما عددا من مشروعات الجامعة، كما اطلعهما على مخططاتها.

اراء المجتمع في منطقة اربد في تعليم الفتاة في الجامعة

يقوم الطلبة فايز عارف القرعان وامتياز عبدالله جوابرة وعلايا كمال قرعاوي ببحث ميداني داخل الحرم الجامعي لاستقصاء اراء المجتمع في منطقة اربد حول نظرتهم واتجاههم نحو تعليم الفتاة في الجامعة.

وانتجوا عينة عشوائية، قسم منها يمثل الجيل الجديد وقسم يمثل الجيل القديم.

ويقوم بالاشراف على هذا البحث الدكتور على الزغل.

الفريق الصيني لكرة السله يزور الجامعه

زار فريق كرة السلة لمقاطعة شسوان في جمهورية الصين الشعبية، الجامعة في الخامس من الشهر الجاري ضمن زيارته للاردن.

هذا وقد بعث السيد جورج داكسيان رئيس الاتحاد بكتاب للسيد محمد خير مامسر مدير دائرة شؤون الطلبة عبر فيه عن شكر وتقدير هيئة ادارة الاتحاد على التعاون الذي ابدته الجامعة اثناء زيارة الفريق مما كان له الاثر الايجابي في انجاح زيارة الفريق الصيني للاردن.

محاضرة للدكتور ريتشارد انطون

ضمن النشاطات الثقافيه لجامعة اليرموك القى الدكتور ريتشارد انطون الاستاذ بجامعة نيويورك محاضرة بعنوان "المجتمعات الريفية والفلاحية في الاردن وايران"

والجدير بالذكر ان الدكتور ريتشارد قد اجرى بين عامي ١٩٥٠ – ١٩٦٠ ابحاثا على الريف الاردني (ممثلا بقرية كفر الماء بلواء الكورة) كما اجرى ابحاثا مشابهة على الريف الايراني (ممثلا بقرية المزرعة في شمال ايران)، حضرها طلبة الجامعة بالاضافة الى عدد من اعضاء الهيئة التدريسية فيها.

وقد اقامت لجنة الندوات والمحاضرات بالجامعة حفلة شاي تكريما للاستاذ ريتشارد حضرها الدكتور كمال ابو ديب رئيس لجنة الندوات والمحاضرات بالجامعة وجمهور من الطلبة والمحاضرين.

رئيس جامعة نيس الفرنسيه يزور الجامعه

بحث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك مع البروفسور مارسيل ازارو رئيس جامعة نيس الفرنسية خلال زيارته للجامعة يوم ٢٨ – ١١ – ١٩٧٩ العلاقات بين الجامعتين وسبل توطيد هذه العلاقات وتوثيق التعاون بينهما، بحضور الملحق الثقافي الفرنسي في عمان وعدد من المسؤولين في الجامعة.

وتاتي هذه المباحثات استكمالا للمباحثات التي اجراها الدكتور بدران مع البروفسور ازارو خلال زيارته لفرنسا في وقت سابق من العام الحالي، حيث تم التوقيع خلالها على اتفاقية تعاون بين جامعة باريس كرتيل الفرنسية وجامعة اليرموك

واستمع الضيف الفرنسي الى شرح عن مخططات جامعة اليرموك في الموقع الرئيسي وموقع اربد وشاهد فيلما وثائقيا عن الجامعة

وبعد ذلك قدم الدكتور بدران للبروفسور ازارو درع الجامعة كما قدم رئيس جامعة نيس للدكتور بدران نسخة من الموسوعة الفرنسية ومجموعة من الكتب والمطبوعات هدية لجامعة اليرموك.

راي الطلبة

الشخصية الجامعية

يمكن القول بان لكل فرد شخصية يتميز بها عن غيره ينفرد بها عن دونه من الناس، لا شك ان الذكاء والقدرات العقلية الجامعية التي يحتاج اليها الطالب الجامعي للتصرف بنجاح تعتبر من العوامل الهامة لشخصيته.

والذكاء الذي يتمتع به الطالب الجامعي غالبيته فطري موروث. ويمكن عن طريق البيئة الجامعية ان ينمي الطالب الجامعي هذا الذكاء، لان الذكاء يعتبر من العوامل الهامة المكونة لشخصيته، لذلك لا غرابة ان نسمع عامة الناس وخاصتهم يصفون فردا معينا بانه "شخصية ذكية".

واذا كان الذكاء الذي يتمتع به الطالب الجامعي لا يمكن زيادته، الا لدرجة محدودة فانه يستطيع ان يدرب نفسه على ان يحسن التفكير. والواقع ان هناك بعض العلاقة بين الذكاء والتفكير.

ولكن قد نجد في الحياة افرادا اذكياء ممن لا يحسنون التفكير ولا يقدرون على التفكير المنطقي المنظم. في حين قد نجد افرادا اخرين من متوسطي الذكاء ولكنهم قد دربوا على التفكير المنطقي المنظم.

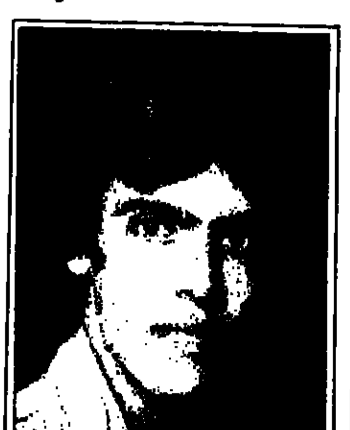
وباعتقادي ان باستطاعة الطالب الجامعي ان يدخل تطويرا وتحسينا جذريا على شخصيته، اذا تدرب على اسلوب التفكير السليم واسلوب التفكير المنطقي. واذا تعلم، الا يصدر احكامه على امر من الامور، الا اذا كانت لديه معلومات وبيانات وحقائق كافية عنه.

ويجب ان يكون تفكير الطالب الجامعي موضوعيا عند حكمة على الامور، فلا يصدر احكامه عن اهواء او تمييز ناتج عن تحيزات شخصية.

وطالما ان الطالب الجامعي متميز عن غيره من افراد المجتمع بالعقلانية الواقعية، وادراكه الجدي لما يدور حوله. فانه من المفروض عليه ان يتميز بشخصية ذات اثر موجب محبب من الناس الذين يقابلهم ويتعامل معهم.

الطالب: حسين خالد الزعبي
ثالثة – رياضيات

مسابقة العدد



اعزائي الطلبة اهلا ومرحبا بكم مع هذا العدد الجديد والمسابقة رقم (٢) وقبل طرح سؤال هذا العدد اود ان اشير الى ان حل المسابقة رقم (١) كان ما يلي:

افقي:
١ – جنين
٢ – ....
٣ – دع – رامي – في
٤ – في بيتنا رجل
٦ – و ف م ب و ي
٧ – مكة – تطوان
٨ – ع و ن – م س
٩ – اسد
١٠ – ن ا ا

عمودي:
١ – ادولف – معان
٢ – علي – كوسا
٣ – ب ا هـ ن د ا
٤ – نسر
٥ – توت + مي
٦ – نفط + س ي
٧ – مالي + و
٨ – ابر
٩ – جون
١٠ – عدن – ليبيا + هـ

وقد فاز ....

ـ الطالب سمير محمود، سنة رابعة انجليزي.

بجائزة المسابقة والتي كانت كميرا مقدمة من استوديو الشموع.

والان مع سؤال هذه المسابقة.

مسابقة العدد

اعلام الدول تختلف من دولة الى دولة من حيث اللون او اي شعار يرسم على العلم، فبعض الدول اتخذت (شجرة) شعارا على علمها. واخرى (طير) وثالثة (حيوانا) ورابعة (خارطتها).

فهل تستطيع التعرف على هذه الدول الاربعة؟

كتاب شكر للسيد مامسر من مدير العلاقات العامة في جامعة البصرة

تلقى السيد محمد خير مامسر مدير دائرة شؤون الطلبة كتاب شكر من السيد سالم كاظم حسن مدير العلاقات العمة في جامعة البصرة.

عبر فيه عن شكره للتعاون بين جامعة اليرموك وجامعة البصرة في مجال تبادل النشرات الاعلامية.

هذا وقد تلقى السيد مامسر علما من السيد كاظم بوصول جريدة طلبة اليرموك الى جامعة البصرة، كما بعث السيد كاظم عددا من النسخ من العدد الاول لنشرة انباء جامعة البصرة الى دائرة شؤون الطلبة.

وتاتي هذه الخطوة تعزيزا للمسيرة العلمية بين الجامعتين.

مطالعات الطلبة

تاريخ القنبلة الذرية





في يوم الجمعة ١٦ تشرين ثاني ١٩٧٩ حصل خلل في الكمبيوتر الذي ينذر بالتاهب العسكري النووي واعلن حالة التاهب، ومر العالم بدقائق حرجة جدا، الى ان اكتشفت القواعد في الاراضي التركية ذل الخلل وتنفس العالم الصعداء لنجاته من هذا الصدام الرهيب.

فمنذ متى بدا تاريخ هذا السلاح الرهيب الذي يهدد العالم.

في عام ١٨٩٥، اكتشف العالم الالماني رونتجن اشعة اكس وفي عام ١٨٩٦ لاحظ العالم الفرنسي بيكريل ان املاح اليورانيوم تبعث اشعة، وفي عام ١٨٩٧ اكتشفت البولونية ماري كوري وبير كوري عنصر الراديوم الحر.

ثم جاء في عام ١٩٠٣ النيوزيلندي روثر فورد ليقدم التفسير الاول للاشعاع والتي اعتبرها ناجمة عن تفلت بعض الذرات بشكل طاقة، وفي عام ١٩٠٥ قدم الالماني انشتاين نظرية النسبية، واكد بان المادة تملك طاقة لا تزال مجهولة. وفي عام ١٩١٣ حدد الدانيماركي نيبل بوهر بنية الذرة وشرح سير حركتها الداخلية، وعندما اندلعت الحرب العالمية الاولى رفض روثر فورد وانشتاين وماري كوري وضع معلوماتهم العلمية في خدمة المتحاربين.

وبعد هذه الحرب الماساوية عادت روابط التعاون بين العلماء. في عام ١٩١٩ استطاع العالم روثر فورد شق العناصر الثابتة بوسائط اصطناعية، وبعد ذلك بدات المؤتمرات والاتصالات العلمية.

وكانت مراكز الفيزياء الذرية هي كامبرج ويعمل فيها روثر فورد وكوبنهتفن ونيبل بوهر وغوتنيغن وماكس بورن، وفيها لعب هؤلاء دورا كبيرا في استخدام الطاقة الذرية كسلاح حربي.

وحقق الايطالي انريكو فيرمي اول تفاعل على شكل سلسلة، ووضع ج. روبرت اوبنهاير مشروع قنبلة ذرية واقترح سزيلارد على الرئيس روزفلت منذ عام ١٩٣٩ فكرة صنع هذه القنبلة وعمد الى البحث في الفيزياء النووية الحرارية.

وقد ادت المطاردة التي قام بها هتلر ما بين ١٩٣٩ ـ ١٩٤٠ الى تجمع العلماء في امريكا.

في ٦ كانون الاول ١٩٤١ قرر روزفلت الاقتراب من المرحلة العلمية للقنبلة الذرية وجمع العلماء ورؤساء المصانع وفي ١٦ تموز ١٩٤٥ فجرت اول قنبلة ذرية في صحراء "الاماغوردو"، وقد استخدم السلاح النووي لاول مرة في ٦ اب بالقائه على هيروشيما ثم على نكازاكي في ٩ اب ١٩٤٥. في عام ١٩٤٩ جرب الاتحاد السوفياتي القنبلة النووية الاولى وقد دخلت الصين الشعبية وفرنسا ودول اخرى في قائمة الدول النووية.

وقد تطورت فاعلية القنابل النووية وزادت قوتها التدميرية وتم صنع القنبلة الهيدروجينية التي تصل من (١ ـ ٥٧) ميكاطن من مادة ت. ن. ت.

وكذلك قنبلة الكوبلت (القذرة) والتي تشع طاقة ١٫٣٣ مليون الكترون فلت ولمدة ٥٫٢٧٢ سنة، وهي فترة نصف العمر للكوبلت.

في عام ١٩٦٢ وقع العالم تحت تهديد هذا السلاح اثر ازمة كوبا، وفي عام ١٩٦٤ بدا العالم في مقابل [illegible] ٢٢ ميكاواط [illegible]

[illegible]

البحرية الى الاسكندرية لتركيبها على صواريخ سكود، وقد كشفتها امريكا وهي تعبر البسفور في ١٥ تشرين اول واصدرت انذارا لموسكو باعلان التاهب العسكري النووي.

في عام ١٩٧٩ تم التوقيع على اتفاقية (سالت) للحد من انتشار الاسلحة النووية ولكن ماذا وراء ازمة الصواريخ في المانيا.

اعداد الطالب: علي بدك

هل تشكل الدراسات النفسية علما؟ ولماذا؟

كثيرا ما يتساءل الناس، وبعض العلماء، عما اذا كان علم النفس علما، انهم يعلمون ان الفيزياء والكيمياء وغيرها من دراسات الحوادث الطبيعية تسمى علوما

ولكن الحوادث النفسيه تبدو لهم مختلفه عن الحوادث الطبيعية

كما انها كانت تعالج في الماضي بالطرق الفلسفية، لا بالطرق العلمية

ولذلك فان شيئا من الشك يساورهم بعلمية علم النفس.

والواقع ان علم النفس يكون علما بقدر ما تكون طريقته علمية.

من غير الممكن ان نحصل على الحقائق الهامه بالنسبه لموضوع .. ندرسه، بصورة عفويه بل لا بد من البحث عنها وتحريها

وفي المعتاد يكون البحث العلمي مركزا حول سؤال معين او مشكله محدده نريد تعليلها.

فعلم النفس: هو العلم الذي يدرس السلوك البشري دراسة علمية بالاضافة الى دراسة العمليات العقليه المختلفة على صحتها وهذه المجموعة من المعلومات لا يمكن ان تنجم عن مجرد التامل والملاحظه العفوية .

بل لابد في تجميعها من اللجوء الى العمليات الخاصه التي تؤلف الطريقة العلمية .

ومن الجدير بالملاحظه ان الاهميه في المراحل الاولى، لنشوء علم من العلوم انما تكون للطريقة المتبعة اكثر منها للمعلومات المستخلصه .

هذا ولم يصبح علم النفس علما الا حين لجا الى ما لجات اليه العلوم الاخرى اي:

حين اصبحت ملاحظاته منظمة وذات غرض

حين تخلت هذه الملاحظات عن الصفه الشخصيه

حين امكن لكل عالم او باحث كف ان يعيد ملاحظات الاخرين بنفس الظروف وان يتاكد من صحه النتائج التي وصلوا اليها.

ونلاحظ ان الفلاسفة تقيدوا بالشرطين الاول والثاني، ولكنهم قلما تقيدوا بالثالث

ولنلاحظ ان مطالب العلوم لا تتحقق الا باللجوء الى الطرق التجريبية فلا يكتفي العالم بملاحظة الحوادث ملاحظة عفوية بل يلجا الى تغير اوجه الطبيعة، وتسجيل اثار هذا التغير في الحوادث التي يلاحظها.

والواقع ان علم النفس لم يصبح علما، الا حين اصبح تجريبيا.

وقد استعمل التجريب اول ما استعمل في علم النفس في تحليل الخبرة الشعورية، وحين افتتح العالم فونت معهده السيكولوجي ولم يكن غرض فونت الثورة على الفلسفة، بقدر ما كان اعطاء علم النفس صفة العلم عن طريق اللجوء الى الطريقة التجريبية التي برهنت على فعاليتها في الفيزياء والكيمياء والفيزيولوجيا

ولقد استعمل علم النفس في البداية نفس الوسائل والطرق التي كانت الفيزياء والفيزيولوجيا تستعملانها في دراسة الخبره والسلوك ولكن علماء النفس لم يلبثوا ان وجدوا واقترحوا وسائل خاصة بهم والخبره والسلوك والوظائف العضويه الحية

فعلم النفس من العلوم البيولوجيه الحيوية ولكن طبيعة موضوعه تقع ضمن اطار العلوم الاجتماعية وبهذا يساهم في خدمة المجتمع.

وعلم النفس علم حديث نسبيا فلقد كان قسما من الفلسفة ثم انفصل عنها وتحرر واتخذ له طرق ومناهج خاصة به واصبح قصديا ومنهجيا وموجها نحو الوصول الى القوانين والقواعد النفسيه العامه

اعداد

الطالب: عبدالله نايف عنبر

مسرحية الجرة المحطمه

بدات دائرة شؤون الطلبة في الجامعة البروفات التحضيرية على مسرحية الجرة المحطمة للكاتب الالماني هاينريش فون كلايست ويقوم باداء الادوار مجموعة من طلاب وطالبات الجامعة

اعلان

اسهاما من دائرة شؤون الطلبة في تغطية الاحتفالات التي ستقام بمناسبة حلول القرن الخامس عشر الهجري ستصدر عددا ممتازا من جريدة طلبة اليرموك.

ندعو الراغبين في المساهمة بهذه المناسبة الكريمة تقديم موضوعاتهم من مقالات وتحقيقات وبحوث تتعلق بالمناسبة الى قسم الاعلام الطلابي بالسرعة الممكنة.

الجامعة والمجتمع

اتسمت الحضارة العربية والاسلامية في العهد العباسي بانشاء المدارس العالية وتطوير المكتبات وكانت لمثل هذه المدارس في بغداد والقاهرة والمغرب واليمن وغيرها.

والجامعات الغربية بدون ادنى شك هي امتداد لتجربة الحضارة العربية. فكراسي الاستاذية الان تشابه في وظائفها وصلاحيتها موقع الشيخ في جامعات الحضارة العربية فضلا عن الزي الجامعي وعلاقة الاستاذ بالطالب.

وتشير البحوث الاثرية الى وجود مدارس ومعاهد عالية في الحضارة البابلية.

لقد اختلفت وظائف واهداف ومدى ارتباط الجامعات بالمجتمع عبر التاريخ حيث اعتمد ذلك على الجامعة والمجتمع في زمان ومكان معينين.

ولكن بشكل عام كانت الجامعات في البداية معقلا للفكر ونشاط الطبقات المتنفذة وابنائها ومريديها البعيدة عن طموح الطبقات الرئيسية في المجتمع.

وهكذا شكلت جامعات الغرب في القرنين السابع والثامن عشر منابر لهذه الافكار ووسيلة لبسط النفوذ على المجتمع من خلال الفعاليات الثقافية والتربوية والانتاجية والادارية وغيرها.

وقد بدات محاولات الاصلاح تدب في اتجاه ربط الجامعات بفعاليات المجتمع.

وقد سجل نابليون سنة ١٨٠٨ اول تغير حيث اسس الكليات العلمية بمفاهيمها واهدافها المعاصرة حيث بداها في

فلم يكن هذا الانعطاف اطارا واجتهادا شخصيا بل كان انعكاسا للمواقف الفكرية والرؤية المتطورة للثورة الفرنسية اضافة الى طموح نابليون في بناء امبراطورية واستحداث وسائل الحرب المتطورة.

ومهما يكن من امر فان ذلك يمثل التاثير في الجامعات من خارجها وليس تطورا ذاتيا.

فالجامعات لا تتحول اوتوماتيكيا او تلقائيا الى قوى ايجابية في التغير الاجتماعي او بناء المجتمع بل ان التعليم العالي قد يقود الى التغير اذا تهيات له عوامل التغير من داخله.

ان امر ارتباط الجامعات بالمجتمع يشكل ضرورة تفرضها طبيعة العصر وحقيقة كون الجامعات ينبوعا للمعارف الانسانية والمهارات الرفيعة.

فهي بالاضافة الى تخريج الفرد المدرب والقادر على المساهمة الفعالة في المؤسسات المختلفة للمجتمع فانها تشكل مصدر اضاءة من خلال بحوث وفعاليات هيئاتها في حل المعضلات التي تواجه التنمية وتطوير مرافقها.

والاهم من ذلك هو استنباط المتطلبات المستقبلية على المدى القريب او البعيد في شتى المجالات.

واذا ما نظرنا الى فعاليات الجامعات المعاصرة سواء في العالم الراسمالي او الاشتراكي سيتضح لنا مدى عمق ارتباطها بالمواقف الحياتية لهذه المجتمعات.

ونتيجة للنمو المضطرب لهذا الارتباط العضوي ازداد حجم الاستثمار في الجامعات بشكل كبير سواء قيس ذلك بعدد طلبتها او فعاليات البحوث كما ونوعا.

وتشير احصائيات الى
جامعات السوفيات والو
تحتضن نصف طلبة العالم.
لقد اصبح موضوع
الفعلية للجامعات
المتقدمة بالبحث والنظر
بحل المعضلات الاجتماعية
وتوفير الحقائق التنبؤية
في المستقبل امرا مسلما به
معتمدة للحياة العصرية.
لذلك لا بد لجامعات
ان تتبنى اهدافا من
مجتمعاتها سواء في ال
التكنولوجية.
ولا بد ان دور ال
المجتمعات النامية اكبر
عليه في المجتمعات ال
في عدد العلماء والمهندسين
يعتبر عاملا رئيسا في
العلميـة والتكنولوجية
المجتمعات.
لذلك يتسم دورها
والحاجة فهي:
اولا يجب ان تبرز
المجتمع باستاذ الجامعة
تنميتها لتحقيق اهدافها
وثانيا بتصميم الاساليب
لتشخص بواسطتها ال
تحتاج الى التطوير او ال
اولى
اي انها تسهم في التخ
القومية بمفهومها الشامل
وياتي بعد ذلك دور ال
التي تاخذ على عاتقها ال
فعاليات الجامعات في البد
لتشرع التنمية اول باول.
لا بد ان نشير هنا ال
تكنولوجيا التعليم والت
استمرارية الابداع والتط
التعليم ومن متطلبات
للمجتمعات واكتشاف ال
ذات الفائدة الانية لمجتمع
وليس من الضروري
الدراسات الجامعية ذات
محددة بل يجب ان تنظر
التطبيق وطبيعة الت
المعاصرة والتي تتسم ب
والتقنيات.
فلا بد من تطوير المناهج
لتتصف بهذه الطبيعة ل
اكثر كفاءة واوسع افقا
التكنولوجيا.
ان الترجمة العملية ل
هو بناء جسور حقيقية بين
ومواقع الفعاليات من ج
الجامعات والمعاهد من
بحيث تكون جسورا متين
ذات طرق منفردة من ال
حقول الفعاليات او ال
ان لنا في الوطن العربي
خمسين جامعة يدرس فيها
طالب وطالبة في الوقت ال
ان يزداد هذا العدد الى
سنة ٢٠٠٠ وبسعة ١٥
وطالبة، لكل منها.
ولا بد ان ذلك يشكل
وخطيرا يتوقع المجتمع
منه وسيكون لهذه الجامعات
الدور الرئيسي في تحديد
والتطور ومستوى المعيشة
العربي في المستقبل المنظور.

اعداد الطالب : جراح

نعي فاضل

تنعي اسرة الجامعة بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج سليمان رضوان

والد الطالب عبد الرحيم رضوان الطالب في السنة الرابعة عربية

ويتقدمون من اله الكرام باحر التعازي القلبية سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون.

نظرات في الواقع الثقافي الأردني ...

في الحقيقة ان الواحد منا عندما يقرأ كتابا جريئا، يكشف الحقيقة فانه يفرح. هذا الشعور الحقيقي الذي يداهمنا عند قراءتنا للكتاب الجريء، وهو شعور ينتابني في كل مرة اقرأ الكتب الجريئة. والكتاب الجريء الذي سنعرض له بشيء من الشرح هو كتاب "نظرات في الواقع الثقافي الاردني" لابراهيم خليل العجلوني.

وفصول الكتاب جميعها تشرح قيود العقل العربي والاسباب التي جعلته يرزح تحت اعباء النظرة البسيطة للامور والتقليد الاعمى لايديولوجيات الغرب او الايديولوجيات غير العربية.

ويفهمي المتواضع للكتاب اقول ان الكاتب محور كتابه على نقطتين مهمتين هما:

ما جاء به الغرب وماكان عندنا من حضارة

او بمعنى اخر هي مشكلة القديم الحديث. التراث والعلم، قيود الماضي وانطلاق الحاضر.

واصبح من السخافة ان نقول: ان ناخذ ما جاء به علم الغرب مع التمسك بما جاء به التراث. فالتنظير عيب المثقفين المحافظين.

فالسلوك ليس فكرة ، والنمط الحضاري ليس كلمة. بل هو نتيجة ظروف اقتصادية واجتماعية.

فكما يقول المؤلف ليس من المعقول ان نستورد السلوك مع قطع الغيار.

اي ان السلوك والنمط الحضاري مرتبط ارتباطا كليا مع التقدم الصناعي والتكنولوجي.

ومشكلتنا في ذلك اي اختيار الحديث او رفض القديم هو اننا امة لها تاريخ، لها حضارة كانت.

المشكلة هي شعورنا باننا يمكن لنا ان ناخذ بزمام الحضارة مرة اخرى، ونرفض بالتالي ان ننصاع الى امة اخرى تفرض علينا اسلوب حياة وطريقة فكره

وبجراة ناقش الكاتب مشكلة الحرية واصفاد العبودية في المجتمع العربي.

واثبت بالبرهان ان من اهم العوامل التي تنهض بالفكر هي تكريم وتشجيع اهل الفكر دون ممارسة اي ضغوط معينة عليهم.

والمجتمع والمثير في نفس الوقت ان يثبت المؤلف ان كل ما جاءت به حضارة الغرب لم يكن الا انعكاسا للحضارة الاسلامية العربية.

حتى ان "البانتيوم" وهو التمثيل الصامت عرفه العرب من الجاحظ عندما تكلم عن طرق اللفظ وقسمها الى لفظ وحال وهيئة.

ثم ناقش المؤلف مسالة عدم تصدي اهل الفكر لصنع ايديولوجية عربية منبثقة لفظ وحال وهيئة.

ثم ناقش المؤلف مسالة عدم تصدي اهل الفكر لصنع ايديولوجية عربية منبثقة عن "الانا" العربية. واتهمهم بانهم يهربون الى معالجة القصة والشعر.

ونحن اذ نخالفه في هذا الراي الا اننا نتفق معه على انه ليس هناك فكر عربي متطور يمكن ان يقف سدا منيعا ضد التيارات الفكرية التي تغزو مجتمعاتنا.

ونخالفه في رايه ان القصة والشعر هما هروب اذ نقول ان القصة والشعر ليست منفصلة عن الحركة الفكرية ككل.

وان القصة يمكن لها ان تحتوي بذور فكر متطور. وان القصاص او المفكر الجيد يمكن ان يصرف فكرته بقصة او بقصيدة او حتى بخاطرة.

الكاتب صريح طرح ما يريد قوله بجراة وكشف الاوراق جميعا.

ونحب ان نلخص ما اراد مناقشته:

ـ غيات الفكر العربي الاصيل المنتقق عن الظروف الموضوعية التي يعيشها العرب.

ـ مشكلة القديم والحديث والخوف الناتج او بالاحرى التناقض بين دعاة الشرق والغرب.

ـ مشكلة الحرية والديمقراطية وظرفية رجال الفكر.

ـ المشكلة الاخيرة هي مشكلة محلية عن الواقع الثقافي في الاردن.

الكتاب رائع ويستحق اكثر من مقال واكثر من شرح للوصول الى صيغة مناسبة للخروج من هذا المازق ادعو الزملاء الى قراءته ومناقشته.

الطالب احمد رفيق عوض
سنة ثانية علوم

رحلة ادب العرب الى ادب الغرب

ليست هذه الكلمات احقاق حق مهضوم، او كشف حقائق تاريخية، بل المقصد من ذلك، هو مقصد وطني ادبي، بل هو لاولئك الذين نظروا الى الادب الغربي نظرة قداسة، ونظروا الى ادبنا نظرة استخفاف، وفقدوا الثقة بقومهم وبانفسهم.

ان لادبنا اهمية تاريخية ودورا عظيما في المجال العالمي، فهو يستحق منا كل تقدير لتستغل من خلاله شخصيتنا.

لقد كان للعلوم والاداب العربية اثر حاسم في بعث النهضة الاوروبية الحديثة.

وهذه اعترافات اوروبية لا نحسب ان احدا من اشد كتاب العرب تحمسا لحضارة قومه ادلى بمثلها، فلقد بهر الاوروبيون بالحضارة العربية.

لقد انتقل التقدم الادبي مع العرب الى الاندلس وهناك واصل خطواته الى الامام، واسس صرحا حضاريا شامخا، وما زالت اثاره باقية الى الان.

وامتد وقتذاك حتى جاوز جبال البرانس وغزا جنوب فرنسا خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر، وواصل امتداده حتى وصل ايطاليا والمانيا الشرقية والى باقي انحاء فرنسا شمالا، ومن هناك عبر المانش الى انجلترا وفي تلك الجزيرة هيا اسباب النهضة فتالق نجم (تشوسر) وارسى اساس لازدهار الادبي في بلاده.

ان الذين تغنوا بالشعر العاطفي، لم يتورعوا عن الالتجاء الى العرب، بحثا عن الات العزف التي ينشدون عليها انغامهم، وكذلك قصدوا العرب بحثا عن مظاهر الاناقة والابهة، التي تبعث فيهم الذوق المهذب، وقد سمحت لهم اموالهم الكثيرة ان ينعموا بتلك المتع ويستزيدوا منها.

ويجب ان يعرف كل منا ان هناك عددا كبيرا من القصص العربية، ترجمت الى الفرنسية والالمانية والايطالية والانجليزية وغيرها، بل هناك مجموعات كاملة من قصص عربية الاصل انتقلت الى اوروبا بفضل (بوكاشيو) وغيره من الكتاب الايطاليين، وظل فيضها يتدفق حتى القرنين الخامس عشر والسادس عشر.

وفي فرنسا ظهرت عدة قصص مشهورة، انبعثت مباشرة من اصل عربي، منها قصة (فلـــواء وقصة وبلانشفلود) وقصة اوكاسين، وينكوليت وقصة كلب، والليلة الطويلة، والطبيب الشري.

وقد اقتبس (موليير) من هذه القصة الاخيرة موضوع مسرحية (طبيب برغم انفه)، بل ان قصص الفروسية الاوروبية نفسها مزوقة بالالوان الشرقية وبعضها منقول نقلا.

وحتى القصص التي تطرق الموضوعات الدينية وسير القديسين، نابعة ايضا من ذلك المصدر، ولقد جاء في مرجع اكسفورد للادب الانجليزي ان نيكوليت اسيرة عربية جميلة هام اوكاسين بحبها وهو ابن امير من امراء بروفانس.

ولابد ان الصليبيين استمعوا الى قصص وحكايات من كليلة ودمنة ومن الف ليلة وليلة وحملوها معهم عند عودتهم الى اوروبا.

وفي وسعنا ان نعزوا الى الصليبيين ايضا سبب اهتمام المبشرين الاوروبيين باللغة العربية.

الطالب: هاني عبيدات

السياب بين ثنائية الحياة والموت

في الربع الاول من هذا القرن ولد الشاعر العراقي بدر شاكر السياب في ظل اسرة ريفية متوسطة الحال تعمل بزراعة الارض، ولكن الاقدار لم تشأ للسياب لكي يعيش في ظل عطف والديه، لقد توفيت امه، وعاش هذا الطفل اليتيم وهو يتحسس الدنيا والتي امتحنته برحيل امه، الا انه صمد للواقع المرير، وتنقل بين مدرسة واخرى طلبا للعلم حتى بلغ مرحلة دار المعلمين.

واثناء المرحلة الثانوية تفتحت ازاهير شعره، واخذت تفوح بواكيره، ومضت رحلته مع الشعر والحياة والحب، ولكن المرض والموت ابى الاوان يصاحبهما في رحلتهما، فتارة يستميله الحب والجمال وتاره يشدة المرض وتنتظره الموت، وعاشت نفسه يتنازعها الحب والمرض الى ان خلدت عام ١٩٦٤.

كان السياب شابا ريفيا اطل على الحياة بقلب مفعم بالحب والجمال، ولكن المرض اقلقه كثيرا، وما اروع حب الشاعر عندما تشاركه الطبيعة هذا الحب، ولكن الطبيعة هنا عكست لنا ظلال نفسه المتعبة التي تتوق الى الحب تارة، ولكن المرض يشدها تارة اخرى، فهذه قصيده تذكر بها الشاعر فتاته لبعة وهو في لندن

ذكرتك يا لبعة والدجى ثلج وامطار
ولندن مات فيها الليل، مات تنفس النور
رايت شبيهة لك شعرها ظلم والنهار .
وعيناها كينبوعين في غاب من الحور
ذكرت الطلعة السمراء
ذكرت يديك ترتجفان من خرق ومن برد
تنز به صحاري للفراق تسوطها الانواء
ذكرت شحوب وجهك حين زمر البـرق سياره
ليؤذن بالوداع . ذكرت لذع الدمع في خدي
ورعشة خافقتي وانين روحي يملأ الحارة
باصداء المقابر والدجى صمت وامطار

انه تصوير رائع لمشاعر السياب وهو يعاني المرض وخطر الموت. فقد ذكرها وقد كان المطر ينهمر والثلج يتراكم بالوحدة والفراغ، وما زال التداعي يستثيره والذكريات تهل في خاطره، فعينا الحبيبة القديمة كينبوعين متدفقين حياة، وشعرها المتساقط كالنهر، والفراق، والوحشية والدمع وبوق السيارة، فهل هذا غزل؟ لقد ائتلفت فيه معاناة الحب والموت والغربة.

فشبح الموت يهوم عبر القصيدة، وينكشف في نهايتها عن جوف القبر، فيصوره المقابر، اصبحت ملازمة لنفس الشاعر، فالسماء مظلمة والغيوم تعبصب الجبال، وكان الشاعر اصبح غريبا في عالم ليس كعالمنا، انه حب ليس كحب الناس انه قلب للمحبوبة ولكنه ينبض بضعف، فقد اعياه المرض.

فهذه اللوحات التي رسمتها ريشة الشاعر ليست الا ظلالا لنفسه التي يتنازعها حب الحياة والم المرض، فغدت السماء مظلمة، ووجه الحبيبة شاحبا، وناقوس الوداع ينذر بالرحيل، الى اين؟

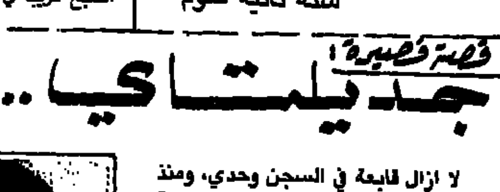
اه لو عندي بساط الريح
لو عندي الحصان الطائر
اه لو رجلاي كالاسس تطيقان السيرا
لطويت الارض بحثا عنك لكن الجسورا
وقطعتها بيننا الاقدار . مات الشاعر
في، وانسدت كوى الاحلام.. اه يا جميلة.

في هذه اللوحة ينفث الشاعر نفثات حزينة وهو يركد غير قادر على المجيء الى فتاته، وقد اعياه المرض، فلم يعد قادرا على المسير، وان احلامه ستدفن دون رجعه، فرحلة الشاعر قد بلغت غايتها هنا، انها رحلة الى عالم اخر لا رجعة بعده.

واخيرا لا بد ان نشير الى ان هذه الثنائية التي تمثلت في شعر السياب قد انتجت افضل القصائد عنده، وانها تمثلت عند اعظم الشعراء كخليل مطران شاعر الاقطار العربية، والذي تنازعه الحب والمرض.

فشعر السياب ولوحاته ستبقى خالدة في نفوس محبي الشعر، ولانها تعكس الصورة الداخلية لمشاعر الانسان، مما يجعل هذه اللوحات الشعرية لوحات انسانية تمس الشاعر على اختلاف الاجناس، لانها تعكس تجربة عاشها الشاعر، وتجرع شرابها المر، فغدت بالوانها الطبيعة دون تلاعب بالمشاعر واصطناع للحركات.

بقلم الطالب
محمود درابسة



قصة قصيرة

جديلتاي.. للوطن!

لا ازال قابعة في السجن وحدي، ومنذ البارحة لم اذق الطعام، اسمع قهقهة الحارس من وراء القضبان، وقذفني بالطبق فاندلق الحساء على ملابسي وتناثرت قطع الخبز على الارض.

لست افضل من الكلاب.. العقي طعامك

وجهي ملتصق على الجدار لا فرق، كلاهما يمتلان جروحا وصمودا، تنزلق يدي على كتفي ببطء تبحث عن ليل كان مسدل عليه امس.

جديلتاك تساوي الدنيا عندي يا صفاء

جديلتاي اهديتهما للوطن الغالي، يا محمد.

الماء سكين، تتراقص على جروحي، التصقت بالجدار اكثر، الملم اجزائي، يجب ان ابقى قريبة من نفسي.

اماه والد صديقتي استشهد اليوم، اماه اقول والد صديقتي صفاء، امي لا تبكي لاستشهاد صديقي هي بكت يوم استشهد اخي، ولم يعد هناك دموع في عيني امنا.

اعترفي.. اين مقر الذي دفعك لفعلتك الوحشيه؟؟

يتكلمون عن الوحشية اصحاب المجزرة.

اعترفي.. يا حقيرة والا..؟

والا ماذا؟.. تقتلوني؟

قتلت قبل ان اولد، اقتلوا بي ما تشاؤون لا يهم الشاه سلخها بعد ذبحها.

امسكوا بما تبقى من شعري، وجعلوني منقصة سجائرهم.

المصيبة تتفاقم يا ام سامي.. الاسرائيليون يتلقون يوميا مساعدات خارجية لا تكاد تصدق، ورجالنا ينتظرون







الاسلحة، وان جاءت فهي مخيبة للامال، وماذا يساوي كلاشنكوف، اما قنبلة عنقودية؟

ـ اخفض صوتك يا ابا سامي.. فالدوريات الاسرائيلية تملء الطرقات.

ـ .. الهمس جرح حنجرتي.. ولكن هل نامت صفاء؟

ـ منذ استشهاد محمد لم يغمض لها جفن.

محمد، لا تدع احد يلاحظك اكمل اوراقك، وهذه برتقاله تسلى بها، ريثما اعرف الاخبار، امل صديقتي لن يشك احد بزيارتي لها ساغيب قليلا واتيك بالاخبار المفصلة.. لا تذهب

واخترقت الرصاصة قلب البرتقالة،! قلبه، وامتزجت عصاره البرتقاله بقطرات دمه.

عشرة، عشرة من اصحاب المجزرة، لا يساوون امامك شيء يا محمد، اقسم لك ان فلسطين ستبقى عربية.

الطالبة: هدى خليف سرحان

POOR CHILD

by Sumaya Rabba

Oh, poor child,
Life is wild!
Better to think of it
Than to be blind.
Whenever you start
It kicks you out;
But do you understand
What it's all about?
People are this
and they are that;
Oh, poor child,
You just have to act!
However you try, you
must fight to get by.

العطاري يرد على: أحمد رفيق وغسان الحموري

الزميل احمد رفيق عوض:

قبل ان ابدا بمناقشة النقاط التي تخالفني فيها.. اود ان اذكرك يا اخ احمد بانه من ادب النقد عدم استعمال الكلمات الجارحة، مثل "انت لست على دراية، افكار ساذجة..."، كما وان اهم نقطة يجب فهمها عن الفلسفة هي ان الفلسفة غير محددة اطلاقا، فهي اجتهاد شخصي قبل كل شيء.

كما وان موضوعك يا اخ احمد هو عبارة عن محاولة لمراجعة تاريخ الفلسفة، بينما انا اتحدث عن الفلسفة نفسها.

والان دعني اناقش افكارك التي تعارضني فيها.. انت تقول بان الفلسفة تستقي اصولها من حركة التاريخ والتاريخ الانساني وليست من التجارب..

اولا انا قلت في مقالي بان الفلسفة هي تجربة ذاتية يمر بها صاحبها او غيره يتاثر بها، والتاريخ هو افضل مثال على التجربة الغيرية التي يتاثر بها الانسان..

وتعود لتقول في مقالك بان الفلسفة تاخذ تعميماتها من حركة البشر ومن الطبيعة، وليست من التجربة.

واعود لاقول لك بان حركة البشر في الطبيعة هي تجارب، لان التجربة في هذا المجال لا تنتج الا من حركة البشر وتفاعلهم مع الطبيعة التي تتيح للانسان ان يرى ويجرب اشياء جديدة كل يوم.

اما بالنسبة لفكرتك التي تنفي وجود الانسان الطبيعي.. معللا ذلك بفكرة الجماعة والمجتمع.. تعني – حسب رايك – ان الانسان يكون طبيعيا عندما يكون في حالة انفرادية، ويصبح غير طبيعيا في المجتمع.

وهذا كلام غير منطقي اطلاقا، لان الانسان يعيش باستمرار بين الجماعة وفي المجتمع. فلو عاش الشخص لوحده وانعزل عن الجماعة، فمع من سيكون صادقا؟ ومع من سوف يكون كاذبا؟.

اذن طبيعة الانسان هي العيش بين الجماعة، وفكرة المجتمع لا تنفي وجود الانسان الطبيعي، بل تؤثر على عناصر طبيعته من مجتمع الى اخر.

وقد صرحت في مقالك يا اخ "احمد" بانك قد فهمت القصد من مقالي من فقرة واحدة، وهي ان الانسان يغير فلسفته بتغيره العضوي.

اولا انا لم اذكر كلمة عضوي في مقالي كله.. بل ذكرت التغير الزمني والفكري المقرون بالتجربة.

وثانيا لم تذكر في مقالك ما الذي فهمته انت من مقالي.

وتورد في مقالك فقرة تقول فيها انني لا اتكلم عن الانسان الفيلسوف، بل عن الانسان العادي الذي يكون افكاره من مشكلة مع البقال او مع الدكتور في الجامعة..

ويؤسفني حقا ان تلومني على ذلك وتلاحظ هذه الملاحظة، لانك لو قارنت هذه الملاحظة بعنوان مقالي لقمت بحذفها بسرعة، لان عنوان مقالي هو "مبدا وفلسفة طلبة جامعة اليرموك" وليس "مبدا وفلسفة الفلاسفة".

ثم تسالني كيف افسر انضمام كثير من الناس تحت فلسفة معينة مع اختلاف اعمارهم؟.

واجيب على سؤالك هذا بسؤال، وهو: الا يمكن ان يتوصل من عمره ثلاثين عاما الى نفس النتيجة والفكر الذي وصل اليه من عمره اربعون عاما.

تقول لي في مقالك: "وليكن معلوما لديك ان الانسان العادي غير قادر على تكوين فلسفة اخيرا".

وارد عليك قائلا: ليكن معلوما لديك ان الفيلسوف او صاحب الفلسفة لم يخلق فيلسوفا وصاحب فلسفة.

اما بالنسبة لما تقوله بان الفلسفة ليست حالة فردية، بل هي جماعية. واقول لك يا صاحبي بان الفلسفة هي فردية وجماعية.

الزميل غسان الحموري.

انه لمن المؤسف حقا يا اخ "غسان" ان يكون هناك شباب في مجتمعنا يجهلون حقيقة انفسهم وحقيقة ما حولهم، بل هي كارثة بحد ذاتها.

انت تتهمني في ذلك، وتتهمني ايضا بانني قرات كتابا واعتبرته صحيحا بدون نقاش، ونقشت افكاري عنه.

ان اتهامك هذا في غير موضعه ويخلو كليا من الصحة، اذ انني لم اقرا كتابا اسلمت به واستخرجت مقالي هذا منه، لانني حتى الان لم اقرا – او سمعت بـ كتابا يتحدث عن فلسفة طلبة جامعة اليرموك.

بل ان ما كتبته هو من واقع ما عشته خلال الثلاث سنوات في الجامعة. كما وان التعريف الذي وضعته انا للفلسفة والمبدا بريء من اي كتاب اخر.

بل العكس هو الصحيح، اذ ان التعريف الذي تضعه انت هو صورة طبق الاصل عما جاء به الفلاسفة سابقا.

تقول بان الذي يدهشك هو كيف تكون النظريات اللاواقعية حصيلة تجارب معينة، مع العلم بان التجارب تحدث بما هو محسوس فقط.

وهنا اجيبك بان التجارب التي يمر بها الانسان هي واقعية محسوسة، ولكن النتائج او الفكرة المعينة التي يخرج بها صاحب التجربة تكون غير محسوسة، وبناء على ذلك تبنى الفلسفة، فهي اذن لا واقعية من واقعية. مثل خط الاستواء على سبيل المثال لتوضيح الفكرة، فهو موجود وبنفس الوقت غير موجود.

وانت تعتبر بان الفلسفة هي البحث فيما وراء الطبيعة فقط. ولكي ارد عليك في هذا دعني اذكر لك فلسفة الفارابي – المسلم الشهير – وهي "انني لا اشك في الحقيقة، بل اشك في الطريق للوصول الى الحقيقة.

والحقيقة عند الفارابي هي الله سبحانه وتعالى والاسلام، فهل تعتبر ان البحث عن طريق الوصول الى الاسلام من الاشياء التي ما وراء الطبيعة؟.

وتخالفني في تعريفي للمبدا معللا ذلك بان – حسب تعريفي انا للمبدا – ذلك يعني وجود اكثر من ثلاثة ملايين مبدا في الاردن وحدها.

وارد عليك بسؤال، اليس من المحتمل ان يحمل الثلاثة ملايين فرد نفس المبدا؟ اليس من المعقول ان يحمل اصحاب المهنة الواحدة نفس المبدا؟ لان التجربة ليست مخصصة لي او لك، اذ انه يمكن ان نمر انا وانت معا في نفس التجربة، ولكن انا اخرج منها بنتائج تختلف عن النتائج التي توصلت اليها انت – والعكس صحيح – اذ ربما نمر انا وانت في تجربتين مختلفتين، ولكن النتيجة التي نخرج بها تكون واحدة.

وانت يا اخ "غسان" تقرن المبدا بالعقيدة، وتقول في نفس الوقت بان المبدا هو فكرة، والعقيدة هي تصديق حازم.

فاي تناقض هذا؟ لان الفكر متغير باستمرار وهذا ما ذكرته انا في مقالي، والتصديق الجازم لا يمكن ان يتغير "كالتصديق الجازم بالقران الكريم والتوراه.

وها انت تعود لتقول بان المبدا الناتج عن عبقرية في نفس صاحبه قابل للتفاوت بتاثير البيئة.

مع العلم بانك رفضت في فقرة سابقة ان يكون كل فرد صاحب مبدا او فكرة معينة. ورفضت ان يكون المبدا من تجارب يمر بها صاحبها، مع العلم ان تاثير البيئة تتخلله التجربة.

وانا معك بان المبدا هو عبارة عن فكر لان الفكر اساس كل شيء، والفكر لا يمكن ان يكون الا بوجود المسبب، وهذا المسبب للفكر هو الحياة بشكل عام وما يتخللها من تجارب عديدة.

الطالب وائل العطاري

مدير الجمعية الاستهلاكية يرد على الطالب احسان عبيدات

في البدء اود ان اشير، الى ان الاعلان الذي وضع، كنا قد طلبنا من الزبائن الكرام بان لا يعرضوا انفسهم لما لا يرضو ن ولا نرضاه نحن لهم ووضع هذا الاعلان كان له سبب.

الاول للذكرى
والثاني للحذر

حيث ان هنالك اكثر من خمسة الاف يترددون على هذه الجمعية، من طلاب وموظفين وعمال ومستهلكين من الخارج.

وطبعا لكل قاعدة شواذ، وقد حدث ان لاحظنا ان بعض المشترين قد اخذوا اشياءا ولم يدفعوا ثمنا لها، وكان حجتهم النسيان.

ودلالة على اننا لا نريد ان نمسهم باي اذى قبلنا هذا العذر ولم نتخذ اي اجراءات ضدهم.

ومثل هذه الاعلانات موجود لا في المحلات الكبرى في امريكا، وكذلك يوجد كمبيرات تلفزيون للمراقبة، وليس هذا مقصور على جمعية اليرموك الاستهلاكية.

في الختام اود ان اؤكد اننا وجدنا هنا لنقدم الخدمة للجميع وسنبقى على ذلك.

وارجو من الجميع الشعور معنا وتحمل مسؤولياتهم والمصلحة عامة، والاعلان وضع للسيء لا للجيد.

السيد ممدوح الجنيدي
مدير الجمعية

نكيّف الحضـ... ولانتكيف معهـ...

بعد ان صدر العدد الثاني من جريدتنا الغراء كان من بين الموضوعات موضوع استحوذ اهتمام الكثيرين وهي معالجة مشكلة عدم الانفتاح التي يواجهها بعض الطلاب على حد القول.

وقد تضمن المقال معهد لتعليم اساليب الاختلاط وانقاذ ما وصف (بالعمى) الذين لا يملكون القدرة على الاختلاط من الهاوية على حد التعبير في نفس العدد.

فاذا سمح لي ان اسال مجرد سؤال، قبل ان نبدا بالتفكير في اختراع اسلوب للتعارف، كيف نفسر مشكلة الانفتاح وما هي المقاصد منها وما مظهر الحضارة والتقدم فيه، لكي نبدا بعد ذلك في الخطوة المباركة بافتتاح معهد تعليم اساليب الاختلاط، لانه لا يمكن ان يوجد معهد بدون هدف واهمية هذا الهدف هي تقرير مصير التنظيم المنشا لتحقيقه.

ورغم كل هذا وبوحي من الواقع الذي نعيشه في الجامعة فما هي المهارة التي يتطلبها العاجز عن الانفتاح او الاختلاط على حد التعبير في المقال السابق..

لو كان هذا الحديث حول ظروف غير الظروف الموجودة في الجامعة.

بالنسبة للطلبة الذين لا يملكون القدرة على التعارف قد يكون موجود هذا النوع كما قصد، ولكن هؤلاء لا يمثلون الا قلة من بين هذا المجموع الذين ترونهم عاجزين عن الاختلاط.

اما الباقون فهم قد يسيرون على موازين ومقاييس ثابتة لا تختلف عندهم من فرد الى فرد كما تختلف طريقة الانفتاح واساليبه بين اسلوب جيد وغير جيد، فهم يستعملون هذه المقاييس لقياس مظاهر

والطالب مازن مرجي يـ...

في العدد الرابع من جريدتنا الغالية طالعت الرد الذي كتبه الطالب حسين السرحان، على مقالي الذي هو عبارة عن تحليل بسيط مبني على اساسين:

اولهما اني من عشاق صوت فيروز بمعنى، اني احرص على معشوقتي الى درجة هزها بعنف لتصحو من غفوة وتتلافى السقوط.

وثانيهما انني رغم كوني هاو بالموسيقى ومبتدء في طريق الفن، الا اني امتلك ما يكفي من المعرفة الفنية والتذوق الموسيقي لاعطي رايا فنيا بسيطا، كان صائبا بشهادة الكثير من الذين قراوا المقال.

واود هنا ان ارد على مقال الطالب حسين موضحا النقاط المهمة التي اثارها.

ان فيروز لا تحتاج لمن يقول انها عظيمة في فنها، الذي كان ثمرة الجهد المتواصل على مدى اكثر من ربع قرن من الزمان، ولكنها بحاجة لمن يقول لها بجراة انها تخطئ، وهذا لا يعني الغاء ماضيها الاصيل بل يعني الطلب اليها الاستمرار بالاصالة.

وقوله: ان كلماتي هي الركيكة في المقال وليست كلمات (مسح هدير البوسطة) هي الركيكة، لاكبر دليل على هبوط التذوق لديه، فتتساوى عنده كلمات (فلسانين، يخرب بيتك، رد الشباك يامعلم) مع كلمات ملحمة الرحابنة التي غنتها فيروز، اعني ملحمة القدس (اجراس العودة فلتقرع) (واغنية اعطني الناي).

ويقول اني اقتبست او نقلت نقدي حرفيا عن التلفزيون السوري، وهذا ادعاء مردود عليه، فقد كتبت مقالي قبل اذاعة البرنامج الذي تحدث عنه بشهر، وكان العدد الثالث الذي يحوي مقالي قد تم طبعه يوم الاثنين الذي يسبق مباشرة يوم بث البرنامج في التلفزيون) الذي يذاع مساء الثلاثاء من كل اسبوع.

واذا حصل التباس فالمنطق يقول ان اللاحق ينقل عن السابق.. ولي الفخر ان يكون برنامج كاوراق الثلاثاء يقول نفس الكلام الذي قلته انا، والمعروف ان هذا البرنامج علمي وواعي في تحليلاته.

اخيرا ان اتهامه لي بانني اسعى من وراء مقالي الى الشهرة، على حساب فيروز غير صحيح، وانما كل ما قصدت الوصول اليه، الحقيقة، واعطاء راي

رويدك يا صاحب الدينار هو السلطان!

...ويدك يا اخي رويدك، ما بهذه الطريقة ...ع الكاتب عما كتب، ولا بهذا النهج ...طريقه لتوضيح فكرة الف بها، قليلا ...انفعالاتك التي وصمتني بها، وقليلا من ...قادات الشخصية التي تناولتها ...ة او باخرى.

... يا اخ "صابر" لا تعمل القلم فيما ...له، ولا تجهض العقل الذي توخينا ...يكون مولوده طفلا نداعبه، ولا تدع ...طور تضجر من حروف كتابتنا.

...ما خلقت الاوراق الا لتصبغ عليها ...وزة: التي انطبعت في عقولنا، فان ...مشوهة فلنمزقها، وان كانت جميله ...عاها ونزيد في جمالها.

...لكن جميل ان نعلق ونشرح الصورة ... امامنا، وجميل ان نشذب اطرافها ...ي اماكن الوهن فيها، حتى تدلنا على ...ة ما نريد، فتبرز لنا صورة كاملة يسر ...الفؤاد ويطمئن لها العقل.

...جميل ايها الزميل "صابر المقبل" ان ...عل مع مقالة وتعلق عليها ولكن ليس ... الطريقة، فكل من يريد ان يدرس ...ويرد عليها، عليه هضم وادراك كل ما ...فيها، وعليه الا يخالط في اقتباس ...اتها، لان من الامانة العلمية "النقل ...حيح".

...لا يجوز لنا ان ننقل صورة مشوهة عن ...ورة الاصلية حتى ندعم ما نريد قوله. ... تندهش لما اقول ولا تحسب بانني ...ب الحقيقة، فهاك اقوالك التي ...تني بها اذ تقول:

...تم يقول بانفصام شخصية الخادم، ...اصل) ولا ادري من اين جاء بهذا ...وم وليت الزميل "فايز" وضح هذه ...الة ايضا).

... يا اخي لست انت الحري بهذا ...اول بل انا الذي اتساءل، من اين ... بهذا التعبير؟

...و رجعت الى النص الذي كتبته في ...د الثالث ستجده يقول "كما نجد ...سام الفكرة من غير مبرر عندما وجد ...وم المال" وليس يقول بانفصام.. ...صية الخادم وتقول ايضا مع وضعك ...زاء لتدلل على الاقتباس.

...كذلك قولك (الشخصيات النمطية ... لا تبرر التغيرات المفاجئة).

...بينما لو رجعت الى النص لوجدته يقول ...على اية حال بقيت شخصياته نمطية ...في الفصل الاول مع تغير مفاجيء دون ...ات ظاهره لذلك التغير.

...كذلك ايها الزميل "صابر" عندما نريد ...نجتزيء جملة من جسم مقالة، يجب ...ا ان نفهم الجو الذي كتبت فيه، فلا ...كها من غير توضيح لما حولها، فلا ...ز لنا ان نقول:

...(لا اله) ونقف مهملين "الا الله". كما لا ...ز لك ان تقول على لسان مقالتي ...ضياع المال تبدا شخصية العجوز ...غير التدريجي" (وتواصل) مما يدل ...التخبط والتناقض وتهمل جميع ما ...له قبل هذه العبارة الى ان وصلت ...

...يث انني كنت قد تكلمت عن الفصل ...ي وعدم تطور الشخصيات فيه ثم ...ت الى الفصل الثاني الا بين ...خصيات في المسرحية فدللت بما دللت ... من ضياع المال الذي كان محركا ...ا لتغير الشخصية.

...الفرق واسع يا صديقي بين كون هذه ...عبارة منفردة مع مقارنتها بعنوان ...تي الذي لم اقترحه – انما بعثت ...التي بعنوان "مقالة حول مسرحية ...الدينار هو السلطان" وبين ان تكون ضمن ...رات المقالة ذاتها.

...ما انك وقعت في مغالطة اخرى كان ...ها المقالة في الجريدة ولكنك لو توقفت ...لعرفت الكلمة الصحيحة، اذ وردت ...التي السابقة عبارة "كما نلاحظ لان ...تقوم على الصدق (القاف) من ...تحكم الشخصيات وقد تساءلت وقلت ...ري من اين اتيت به لانه لا يعبر عن ...موقف من مواقف المسرحية ولكن ...واب في كلمة "الصدق" هذه انما هي ...الصدف (بالفاء) جمع صدفه.

...على اية حال ايها الزميل "صابر ...ل" لا اريد ان انهج ما نهجته في نقد ...ي سواء بوصمي بعدم النضج ...ي، او بعدم فهمي لما اسميته ...اسب النقدية الثابتة، والالفاظ ...وظه، لان اللمي يغوص في جرابة لا خوفا ...نا من ذلك، وانما اود توضيح بعض ...ساءلت عنه.

... ايها الزميل، تساءلت عن معنى "تطور الشخصيات مسرحيا في ذهني".

التطور يا عزيزي هو التقدم نحو الامام بغض النظر عن كون التقدم نحو الاحسن او نحو الاسوء، والتقدم دائما في نمو مستمر ينتقل من مرحلة الى اخرى حتى يبلغ ذروته في التقدم.

فتطور الشخصيات مسرحيا يعني انتقالها من طور الى اخر، اي: ان الشخصية تمر في عدة مراحل وتختلف كل مرحلة عن الاخرى، فلنضرب مثلا من.. واقعنا:

ولناخذ طالبا ريفيا جاء ليدرس في الجامعة وتناولنا شخصيته الاجتماعية بمسالة الاختلاط بين الذكور والاناث بحيث يكون رايه (على سبيل المثال) يعارض هذه المسالة.

وتتبعنا تغير ونمو شخصيته في اربع سنوات لوجدناها تختلف من سنة لاخرى حتى تاتي الى النهاية فقد نجده يؤيد فكرة الاختلاط وقد يعارضها اكثر من السابق، وذلك لما حصل معه من حوادث، اذ هي التي جعلت شخصيته الاجتماعية تتغير.

وتستطيع ان تاخذ شخصيتك انت وتدرسها من ناحية نموها وتطورها الادبي في الكتابة فانك حتما ستلاحظ تطورها وترجع ذلك لاسباب وحوادث او تجارب.

واحب ان اشير الى بعض ما قلت من انني وقعت في مغالطات بسبب سوء فهمي لمواقف المسرحية، وقلت بان عبد المعطي لم يمرض حين فقد المال، ولكنه نوع من الانهيار، فيا عزيزي ما الفرق بين المرض والانهيار؟

اليست الاعصاب التي تنهار هي من اجسامنا؟ الست تقول لصديقك بان فلانا مريض قد اصابة انهيار عصبي؟ فلا ارى فرقا بين المرض والانهيار بل هو المرض بذاته.

كما اشرت بانني وقعت في مغالطة اخرى هي وجود المال صدفة ودافعت: بان سرقته لم تكن صدفة بل كان مدبرا لها.

ولكن في سؤال قبل كل شيء ماذا تعني عبارة الجميع يتجسسون علي؟

الا تعني انها كانت طبيعية من انسان شديد الحرص على ماله؟ الا تعني ان باعثها هو الخوف على المال، الا لانهم يراقبونه فعلا؟ فانني لا ارى في هذه العبارة دليل على ان سرقة المال مدبر لها.

ثم تساءلت عن التطفل الذي حدث في افكار المسرحية، فلاضرب لك مثلا في البداية.

ماذا لو جلست الى مائدة "تمر" وبدات تاكل وفي نهاية الطبق صادفت حبة "عنب" فيه الست ترى هذا شيئا غريبا؟

كذلك مسرحية الدينار هو السلطان قدمت لنا طبقا من الفلوس وفي نهايتها فكرة بسيطة عن ثقافة عبد المعطي التي لم تحاول ابداءها في الفصل الاول. الا يبعث هذا الى شيء من الغرابة؟ الم تكن هذه الفكرة متطفلة على المسرحية؟.

وفي النهاية ايها الزميل "صابر" امل ان تعود الى نص مسرحيتك وتعيد النظر في بناء شخصياته مبتعدا عن اي انفعال حتى تتبين الموقف الصحيح، لك شكري وامنياتي في مسرحية اخرى.

الطالب: فايز عارف القرعان

لا... يا زميلنا مؤيد الفاعور

الزميل مؤيد الفاعور:

بناء على ردك الموجه للزميله سميره عبده في العدد الخامس على الصفحة الثامنه بتاريخ ٧٩/١٢/١٥ اود ان ابدي بعض الملاحظات التالية:

ان وصف الطالبة لعملية التسجيل بقولها انها متعبه لم يات جزافا وانما اتى عن شيء حقيقي، وهذا امر نعرفه جميعنا، وخاصة على طلاب السنة الاولى ولا استثني هنا طلاب بقيه السنين لانهم يواجهون نفس المشكلة.

ولست اخالفك الراي من ان عملية التسجيل هذا العام كانت سهلة ولكن لم يكن هذا بالشكل الذي تتحدث عنه، فانا شخصيا لم ارى طالبا واحدا استكمل اجراءات تسجيله في ظرف نصف ساعة كما حصل معك.

فهل تعتقد ان كل الطلاب انهو تسجيلهم في مثل هذا الوقت الست معي في ان الطالب من مستوى سنة رابعة لا يسجل مواد من مستوى سنة اولى او ثانية فهذا امر مردود: لانه ينافي الواقع ولا يجانب الصواب، فانت تعرف ان المواد التي تدرس في الجامعة ليست فقط مواد تخصص، وانما هنالك وكما تعلم مواد من دوائر اخرى.

فهناك متطلبات جامعة وكلية ودائرة، فهل يا ترى جميع طلاب السنة الرابعة استكملوا دراسة هذه المواد؟

الست معي في ان هنالك طلابا من مستوى السنة الرابعة يدرسون مواد مع سنة اولى كمادة الثقافة الاسلامية وعلم الاجتماع ومواد كثيرة غيرها؟

مع العلم ان بامكان الطالب الوصول الى السنة الرابعة دون ان يكون قد اتم هذه المتطلبات جميعها، بل ان يدرسها في السنة الرابعة ومع طلاب من مختلف المستويات.

ويعزو الاخ مؤيد ما طلبته الزميلة سميرة من ان يكون هنالك صف مستقل للطالبات عن الطلاب الى رواسب فكرية لا نستطيع التخلص منها.

وهنا يبدو انه قد اطلق هذه العبارة دون تقيم لها، او معرفة لمدلولها، حيث ان هذه العبارة مشهورة ويستخدمها من يسمون انفسهم "بالتحررين" او "المتاوربين" الذين يفهمون التحرر بمظاهره، وكذلك فان هذه العبارة هي السلاح الذي يرسخونه في رؤوسهم، لقولها امام الناس لاثبات انهم لم يعودوا شرقيين وانما هم "متاوربون".

واكاد اشتم من تلك العبارة معنى التخلف: فما هو التخلف في رايك يا اخ مؤيد، وما هو التطور؟

هل وجود صف مستقل للطالبات يعتبر تخلفا؟ وعدم وجوده يعتبر تطورا؟ لا اعتقد ذلك؟

ولست ادري من اي بيئة اتى الاخ مؤيد، وهل يعيش في شرقنا العربي، ام انه يعيش في برج عاجي يطل من خلاله على المجتمع العربي.

على انني هنا لا اتعصب لا لشرقي ولا لغربي، ولكنني اود، وخاصة من الشباب الجامعي ان يكون منطقيا وموضوعيا في استخدام العبارات سواء في هذا المجال ام في غيره، وان تكون هذه العبارات ناتجه عن اقتناع كلي بها.

الطالب: ضياء محمد البسطامي

رد على رد

الزميل مؤيد الفاعور

من خلال اطلاعي على العدد الخامس من جريدة الطلبة الصادر بتاريخ ٧٩/١٢/١٥ في الصفحة الثامنة، لفت نظري ما كتبته في ردك على الزميلة سميرة عبده، والتي كانت قد كتبت مقالا حول عملية التسجيل في الجامعة في العدد الرابع من هذه الجريدة وتذكر فيه ان عمليه التسجيل كانت متعبه، او بمعنى اخر صعبه، واوردت الاسباب التي بنت عليها حكمها.

وفي هذا العدد ترد عليها يا اخ لتقول عكس ما ادعت هي، وفي نظري ان ادعاءها هذا ليس شخصيا فقط بل هو راي اغلبية الطلبة ولا اقول الكل.

اذ ما فائدة ان تكتب طالبة شيئا ويثبت في النهاية بطلانه، واما بالنسبة لما زعمته انت بان عملية التسجيل كانت سهلة فاظن ان ذلك هو رايك الشخصي ليس الا..؟

وان كنت غير واثق من ذلك فلماذا اذن يضطر الطالب لتسجيل اربعة مواد في يوم واحد مثلا احيا في كثرة المحاضرات؟

في اعتقادي انه ليس كذلك وانما ناتج عن عدم كفاية الشعب وتضارب الاوقات كما ذكرت الزميلة سميرة عبده.

ونقطة اخرى اريد ان الفت انتباهك اليها، ان عملية تسجيل خمس او ست مواد مع دفع الرسوم ايضا لا تتم في نصف ساعة وبكل هذه السهولة. فالنصف ساعة نصف ساعة ليست ثلاث ساعات او خمس او يوما كاملا، اذ لو كنت وحدك في دائرة الكيمياء لا ستغرقت عملية التسجيل لك اكثر من نصف ساعة.

فماذا وانت طالب من بين طلبة كثيرين؟

واريد ان الفت نظرك الى نقطة اخرى ايضا وهي اذا كان هذا هو رايك والمغاير لراي زميلتنا وكلاهما شخصيا وصحيحا في هذه الحالة اذا لاصبحت المسالة شخصية ولا داعي لتعميمها ولنجري استفتاء لنرى من هو صاحب الاغلبية الاصوات، وعلى الاقل وفي رايي انها ستكون هي صاحبة الاغلبية.

واذا كان كذلك ايضا فبراي ان تكف عن مثل هذه الردود والمهاترات لئلا تقع في المتناقضات ولنبحث عن شيء اخر نكتبه يفيدنا ويفيد غيرنا.

الطالب: موسى الشاعر

نشاط المركز الصحي في شهر

قدم المركز الصحي في الجامعة خدمات طبيه خلال تشرين الثاني الماضي لحوالي ١٠٧٥ مراجعا

وقال الدكتور انار الفاهوم طبيب المركز ان من بين هؤلاء المراجعين ٢١١ موظفا وعائله و ٧٩٤ طالبا وطالبة و ٧٠ حالة تمريض.

رد على مؤيد الفاعور

في العدد الخامس من جريدتنا طالعت مقالا للطالب مؤيد الفاعور يرد فيه على الطالبة سميرة عبده ولفت انتباهي فقرة هي اتهام الزميل مؤيد للزميلة سميرة حول اقتراحها (بعمل صف للبنات واخر للشباب) اثناء عملية التسجيل فيتهمها ان سبب ذلك (رواسب فكرية لا تستطيع التخلص منها.

حتى هذا اليوم لم اغادر الاردن، ولا حتى الى درعا، ولم اتجول في بلادي ابعد من الرمثا شمالا وعمان جنوبا.

وحتى امس، اطار حياتي الاجتماعية لم يتعدى الحدود العائلية والمدرسية.

واما اليوم وفجاة وبدون مقدمات، تكسر هذا الاطار، ليحيط بي اطار اوسع واشمل، هو اطار الحياة الجامعية.

وحتى هذه اللحظة لا ازال اتجول حتى اعرف زوايا وحدود هذا الاطار، اتجول كفراشة في حقل كبير جدا، بـ قدر ما هي صغيرة رقيقة شفافة.

واعتقد ان هنالك الكثير من الفراشات الملونة، الكبيرة والصغيرة تطير مثلي وتنتقل من زهرة الى زهرة.

وكوني اطير في حقل اوسع لا يعني مطلقا ان اخلع ثوبي القديم الذي جمعت خيوطه من تجارب جدا تي حتى امي.

لا يعني ان اغير طريقة التحليق في الفضاء، لا يعني ان اغير المدرج الذي منه اطير واتجه.

انني احب كثيرا هذه الخيوط التي ورثتها عن جداتي، لانها تعطيني الدفء شتاء والرطوبة صيفا.

احب هذه الخيوط التي يسمونها رواسب فكرية لا تستطيع التخلص منها.

ان كوني اطالب بحقي في التحليق والطيران، لا يعني مطلقا الاشتراك في معارك وحروب ولا يعني التخلي عن ثوب الاخلاق، الذي نعتز به جميعا كفتيات عربيات مسلمات.

الطالبة: ميسون آصف

كيف ولماذا ولمن يكتب الشعر؟

نعم، ليس الشعر العوبة يا سادة، وليس هو تلك الصناعة المعقدة التي تحتاج الى عشرات المراحل والمواد الخام لانتاجها، كذلك.

اخي جمال يونس.

اذا كان ما ورد في العدد الرابع من (طلبة اليرموك) هو ما لفت نظرك الى قضية الشعر والدخلاء عليه وادعيائه، فانت قد تاخرت كثيرا في هذا الاكتشاف الخطير، فانا شخصيا قرات كلاما كثيرا ولا اقول شعرا، وان كان كتبته يسمونه شعرا) هو ادنى بكثير من مستوى ما كتبه الزميلان المسكينان اللذان لويت اذنيهما في كلمتك المناسبة لمثل هذه المواقف، وهذا بالطبع لا يعفي زميليك من اللوم لاجترائهما على دخول مدينة الشعر بدون جواز سفر.

بل ان الامر ليمتد الى اكثر من ذلك، فينسب بترحيل الزميل خير سليمان، وانذار الزميلة مريم الصمادي بوجوب الحفاظ على شخصيته ولون الشعر العربي من حيث الوزن وعدم الحشو لاجل الحصول على القافية.

هذا خاص لكم الثلاثة.

اما ما اريد ان اعقب به على فكرتك من حيث تقديمك للشعر، والذي قست عليه ما كتبه زميلاك في الجامعة، فهو ان الشعر شكل ومضمون، نعم! هذا من ناحية فنية.

اما ما هو الشعر، ومن يكتبه وكيف ولماذا ولمن، ومتى يكتبه من يكتبه؟، فتلك هي الحكاية التي نقيس تحليلها شعرا ماء ادعى صاحبه انه شعرا.

فالشعر كما اراد، هو القلب الذي ضاق به المقام في الصور، فخرج الى العالم عن طريق القلم. وقد يخرج عن طريق النغم، فيكون موسيقى، او عن طريق الريشة فيكون لوحة، او عن طريق العين فيكون دمعة. وهو لا يخرج عن طريق القلم، اي قلم، بل قلم خلقه الله مرهف الحس للكلمة والنغمة واللون والعاطفة، وقدمه للناس ليكون شاعرا بالاصالة، وليس بالتعلم.

وعندما يقرا المرء شعرا، فانه يجب ان يكون شعرا، لا كلاما موزونا زائف العواطف، مشوش التراكيب، يدعى شعرا، ولعلي لا اختلف معك ان قلت (اعطني شعرا!).

اما حكاية الشعر العمودي او الشعر الحر، فتلك حكاية من العبث مناقشتها وقد قتلها الباحثون والمناقشون بحثا ومناقشة!.

المهم، اعطني شعرا، وهنا نقول اعطني احساسا صادقا وانفعالا حقيقيا، مسكوبين في قالب متناسق من الوزن العروضي العربي المعروف مع قوة في اللغة، وعمق في المعنى، وتسخير مبدع للخيال والتصوير، وحاول جهدك ان تنقل ذلك كله الى قارئك او سامعك بسهولة ويسر حتى ليحس انه مكانك في المعاناة، وعند ذلك اشهد لك انك تقول وتكتب الشعر.

اما (من يكتب الشعر) فلا اعتقد اننا نختلف في انه الانسان الذي لديه هذه الموهبة اصلا، وليس ابتداعا او ادعاءا، وفوق ذلك.

فمن المفروغ منه ان الالم والمعاناة يشكلان عنوانين رئيسيين في حياته اذ ليس غير الالم يفجر الشعر لدى صاحب الموهبة. فالشعر ابن الالم ولا تصدق انه يوجد شعر حقيقي مبتسم، وان وجد وقارناه بشعر الالم والمعاناة فانه يتوارى خجلا، هذا راي خاص بي، ويمكنكم رده علي، وانا اقبل به وحدي اذا شئتم.

اما كيف ولماذا ولمن ومتى يكتب الشعر من يكتبه؟ فتلك اسئلة عليكم ان تجدوا شاعرا حقيقيا اصيلا يجيب عليها، ولا اعتقد انه يستطيع ان يجيب لانه لا يعرف غير انه يكتب في لحظة قدرية لا يخطط لها ولا يسيطر عليها، ولا يحب بعد ان يكتب ان يفكر كيف ولماذا ولمن ومتى، فهو لا يحس بعدها الا بالاسترخاء والراحة والهدوء العميق يشمله ويلف نفسه على بعضها.

اخي جمال يونس.

تحية تقدير لك ولغيرتك على الشعر العربي، وشكرا لك لانك نكات في صدري جرحا قديما لا يندمل، جرحا احدثه ادعياء الشعر في عالمنا العربي عندما كتبوا هذرهم، ونشرت لهم صحفنا، وصدقهم الناس، فدفعتني الى ان اكتب لعلي اخفف بعض ما في نفسي من اسى واسف.

نزار عوني اللبدي
دائرة الادارة والخدمات

الجامعة تبدأ إحتفالات محافظة اربد بحلول القرن الخامس عشر الهجري

- السوطري: المعرض ضم ستة عشر قسما شملت مناحي الثقافة الاسلامية.
- د. عفيف: التوجه بالشكر العميق للجنود المجهولين الذين نظموا هذا المعرض.
- تغريد بركات: المعرض تنظيمه رائع ويحتوي على العديد من الكتب في شتى نواحي الثقافة الاسلامية



تخليدا لذكرى الرسول الاعظم، واحياء لذكرى هجرته (عليه الصلاة والسلام) ولما كان لهذا الحديث الجليل من اثر في بناء الدولة الاسلامية بحضارتها التي بهرت العالمين وفاقت غيرها من الحضارات - فقد اقيمت احتفالات كثيره بهذه المناسبة تضمنت اقامة المعارض والقاء المحاضرات والندوات والقيام بالاعمال التي من شانها ابراز الوجه المشرق لهذه الذكرى العظيمة.

وفي محافظة اربد كانت البداية الاولى من الاحتفالات تتمثل في (معرض الكتاب الاسلامي) الذي اقامته مكتبة جامعة اليرموك

وقد وجهت الجامعة الدعوة الى كافة الهيئات والمؤسسات والقطاعات في المحافظة لحضور هذا المعرض خاصة باليوم الزائرين

هذا وقد قام مندوبون بمتابعة هذا المعرض وموافاتنا باخباره

وفي حديث لمندوبنا مع السيد علي السوطري مدير مديرية الخدمات العامة في المكتبة قال:

في الواقع ان هذا المعرض يشكل بداية احتفالات محافظة اربد بحلول القرن الخامس عشر الهجري. وقد جرى الاعداد لهذا المعرض منذ وقت طويل

وقد بذلت مكتبة الجامعة اقصى جهودها لانجاح هذا المعرض فاتصلت بالسفارات والمراكز الثقافية بهدف تزويدها بما لديها من كتب وصور عن التراث الاسلامي.

كما ان مكتبة الجامعة قامت بحملة اعلامية في الجامعة والمحافظة، فاتصلت بالهيئات والمؤسسات التربوية والعامة ووجهت الدعوات اليها لحضور هذا المعرض ووزعت الملصقات والدعوات في جميع اجزاء المحافظة بهدف استقطاب الزوار الى المعرض.

وحول تنظيم المعرض والجهات المشاركة في ذلك قال السيد السوطري:-

ان مكتبة الجامعة اعتمدت على مقتنياتها في رفد المعرض بما يلزمه من الكتب والوثائق كما قام جهازها بتنظيم هذا المعرض حيث اصدرت المكتبة كتيبين احدهما يشتمل على تقديم وتعريف بالمكتبة والاخر يشتمل على تعريف للمعرض واجزاءه ومحتوياته.

وبالاضافة للمعرض وفرت المكتبة جزءا خاصا شاركت فيه مكتبات المحافظة حيث تم عرض الكتب للبيع وباسعار مخفضة.

وقد قسم المعرض الى ستة عشر قسما يشمل كل قسم منها نوعا خاصا من الثقافة الاسلامية وهذا سهل الى حد كبير عملية الاطلاع على المعرض

وحول مدى نجاح المعرض قال السيد السوطري: - بالرغم من ان المعرض لم يغطي بما فيه الكفايه من قبل وسائل الاعلام الا انني استطيع القول ان المعرض كان ناجحا الى حد ما

وفي المعرض التقينا بالدكتور عفيف عبد الرحمن الذي تحدث قائلا:

اود في البداية ان اتوجه بالشكر العميق لاولئك الجنود المجهولين الذين امضوا الايام والساعات وهم يعملون بصمت للاعداد لهذا المعرض واعني بهم مدير المكتبة والزملاء الذين كانوا الى جانبهم.

وعن انطباعاته عن المعرض قال الدكتور عفيف

في الواقع ان هذا المعرض يشكل حلقة من حلقات الاتصال مع المجتمع الذي ... المجتمع المحلي اولا وفي المجتمع الاكثر اتساعا ثانيا. هذا وقد كشف لي المعرض امورا كنت في شك من بعضها ومن اهمها:-

اولا: الاقبال الشديد من طلبة الجامعة اولا ومن طلبة المحافظة ثانيا وقد تجلى هذا الاقبال على زيارة المعرض منذ اللحظة الاولى لافتتاح المعرض.

اما الامر الثاني فهو حجم المكتبة الاسلامية في مكتبة الجامعة حيث شغلت معظم المساحة المخصصة للمعرض وهذا امر يبشر بالخير لنا وللمكتبة طبعا.

والامر الثالث هو ان اشتراك المكتبات ودور الكتب الاخرى في المحافظة كان محدودا بسبب ندرة المكتبات التي تتعامل في الكتاب في المحافظة وهذه ظاهرة امل تزول في المسقبل القريب.

واخيرا فان اتاحة الفرصة للطلبة والزائرين لشراء ما يرغبون به من الكتب والاقبال على ذلك شيء اثلج صدري لانه يدل على منزلة الكتاب الاسلامي في نفوس الطلبة والاهالي.

في الواقع ان الطابق الثاني من مكتبة الجامعة والذي اقيم فيه المعرض كان اشبه ما يكون بخلية نحل فالمدارس من جميع ارجاء المحافظة توافد منها الطلبة مع اعضاء هيئات التدريس لمشاهدة المعرض وقد

استكمل مندوبنا تحقيقه هذا بلقاء مع بعض زوار المعرض وكان منهم:-

المربية تغريد بركات مديرة مدرسة سموع الثانوية للبنات:

التي زارت المعرض على راس وفد كبير من المدرسة يضم الطالبات وعدد من هيئة التدريس وسالها مندوبنا عن اسباب زيارتها للمعرض وعن انطباعاتها وملاحظاتها حوله فاجابت:

انني زرت المعرض للاطلاع على الكتب الاسلاميه وما استجد منها ولشراء بعض الكتب ان امكن بالاضافة الى اطلاع طالبات المدرسة على المعرض

وعن مدى ابراز المعرض للوجه الاسلامي قالت: لقد كان المعرض رائع جدا كما ان تنظيمه كان رائعا بحيث تسهل عملية مشاهدته والواقع ان هذا المعرض يحتوي على العديد من الكتب في شتى نواحي الثقافة الاسلامية بالاضافة الى العديد من المراجع.

اما الطالبه مني حسن العمري الطالبه بمدرسة سموع للبنات:

فقد قالت ان هذا المعرض بالفعل يبرز الوجه الصحيح للثقافة الاسلامية بما يوفره من كتب ومراجع ووثائق في شتى نواحي المعرفة الاسلامية والتي تعيد لنا ذكرياتنا الى تاريخنا الاصيل وتزرع الدافع فينا لان نحذو حذو اولئك الذين صنعوا هذه الحضاره واعطوا هذا العطاء

لقد كان معرضا جيدا وانا اشجع الجميع على حضوره والاستفاده منه كما اشكر الجامعة التي نظمت مثل هذا المعرض والتي اتاحت لنا فرصة مشاهدته

وكان من بين زوار المعرض مدرسه طبريا الثانوية والتقينا باحدى المدرسات اللواتي زرن المعرض حيث قالت:-

فكرة المعرض جيدة، وحبذا لو تكررت وتم التركيز على الكتاب الاسلامي، بشكل جدي منذ زمن بعيد، حتى يتعرف ابناؤنا على منهاج حياتهم، ولتكون هي الثقافة التي يبحث عنها الشباب وليست الثقافة المستورده.

وكان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ موسى الطرودي من ثانوية الاشرفية للبنين الذي قال:-

مع بداية القرن الخامس عشر الهجري اقيم معرض للكتاب الاسلامي بحمد الله وكان ناجحا وكانت الكتب المعروضة شاملة لجميع المراجع التالية في السجل الخالد ... المناسبة.

لقد كان لهذا المعرض اكبر الاثر في نفسي لما شاهدته من زخم التراث الاسلامي ... اشكاله وصور.

ان هذا المعرض يشكل ... هامة في اطلاع الزائرين ... تراثنا الاسلامي مع مطلع ... الخامس عشر للهجره

كما ارجو ان يحث ... المعرض الكتاب والباحثين والعلماء على التاليف ... مختلف المجالات الاسلامية لابراز تاريخنا وتراثنا الاسلامي على حقيقته الناصعة ...

ارجو ان اتقدم بجزيل ... والتقدير لجميع العاملين ... المكتبة ولجميع الذين ساهموا ... اخراج هذا المعرض ... الاسلامي الى حيز التنفيذ ...

الاسلامية، وانني اذ ادعو الله ... انشاء المعرض بالتوفيق والنجاح ... الله جل وعلا ان يعز الاسلام ...

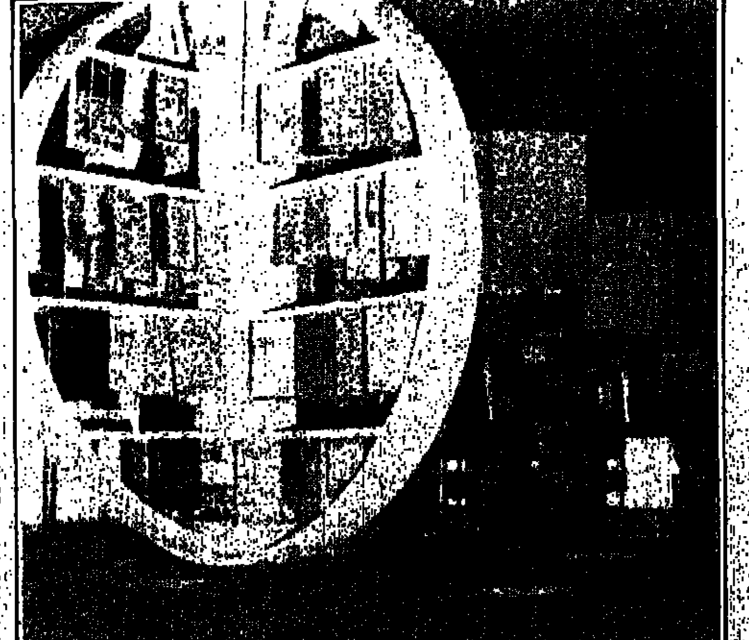
وقد افتتح في المعرض ... يعرض فيها اصحاب ... التجاريه كتبا للبيع

حيث تحدث السيد خليل ... صاحب مكتبة الاعتصام ... فكرة انشاء المعرض ... تدل على تفاعل الجامعة مع ... نتعرف على الحاجات الثقافية ... عليها ونوعية الكتاب الذي ... تفيد الى حد كبير في الناحية ... لمعرفة اشواق ورغبات هذا ... مما يدل على ان الجامعة ... تنشئة طلابها النشاة التي ... ورغباتهم، وبالنسبة للاقبال ... والفكرة القائلة بان شعبنا ... تنقضها نظرية انشاء هذا المعرض

هذا وقد افتتح ... الدكتور عدنان بدران ... الجامعة هذا المعرض ... ١٢/١٢/١٩٧٩ وقد ... نهاية زيارته للمعرض ...

اجرى

كمال شناق - وايمان ...



فن

لغة الموسيقى

ليس هنالك من شك في ان الفنون بكافة اشكالها المنطوقة والمرئية والمسموعة لغة حية يخاطب بها الفنان العالم من حوله وقد تكون هذه اللغة على قدر كبير من الفهم او على قدر اكبر من الغموض، اما الجمال السمة الرئيسية لهذه اللغة فباي الفنون يكمن اكثر.

والذي لا مراء فيه هو ان الموسيقى اشمل الفنون واجملها على الاطلاق فهي اللغة التي لا تحتاج الى الكلمات لتعبر عنها رغم غموضها المتناهي.

فهذا بتهوفن ابو السمفونيات الذي احدث انعطافا كبيرا في التاريخ الموسيقي يقدم سمفونياته حسب تسلسل الارقام دون ان يعطيها اسماء.

فالموسيقى هي الفن المجرد من كل شيء، وهي فن الانسان اينما وجد ويكفي دليلا على هذا انك عندما تسمع قطعة موسيقية تهز مشاعرك وتحرك احاسيسك وتتمايل معها طربا دون ان تفهمها.

ولكن هذا لن يحدث معك وانت تسمع قصيدة بلغة لا تفهمها مهما كانت القصيدة من الروعة والابداع بمكان ولا يحدث معك ايضا وانت تشاهد لوحة فنية لا تروق لك.

والجمال في الفن ضرورة، والشعر والرسم مثلا جميل بنظر من يفهمه اما الموسيقى فهي جميلة بالسمع على الاطلاق.

ولغة الموسيقى هي غذاء النفس ورياضة العقل والنشاط الانساني الكبير.

والصراخ او البكاء او التنهد ما هي الا اشكال من الموسيقى العفوية الصادقة وقد تحمل هذه الموسيقى كل مشاعر صاحبها واحاسيسه دون ان يترجمها الى اقوال، وقد يحزن الانسان لمن يبكي دون ان يعرف سبب بكائه وقد يتعاطف مع من يتنهد دون ان يعرف سببا لتنهداته.

فهذه هي الموسيقى بابسط اشكالها شاملة عامة من الانسان للانسان من كل عرق ولون ولعل هذا مكمن الجمال.

كلمة في الفن

قد يلوح للانسان وهو يشاهد عملا فنيا سؤالا وقد يلح عليه هذا السؤال، الا وهو هل الفن ضرورة من ضرورات المجتمع وهل هو لبنة من لبنات بنائه واذا كان الجواب بالايجاب او السلب فياتي السؤال الذي يليه الا وهو لماذا؟

لا شك ان الفن هو اللبنة السحرية في بناء المجتمعات واللمسة الخفية من لمسات كماله وجماله. فمن اعماق التاريخ نلمس ان الانسان عندما اراد ان يرسي قواعد مدنيته كان الفن احد هذه القواعد.

وبرحلة الانسان الطويلة كان تحقيق ذاته هدفا من اهدافه العريضة، فاستغل من اجل هذا التحقيق ينابيع عقله من المعارف والذكاء ولكنه سرعان ما اكتشف ان عقله وحده يعجز عن تحقيق مطالبه الحسية والنفسية، فاوجد الفن ليكون البوتقة التي ينصهر فيها الحس والفكر الانساني معا ليكون بذلك توازن الانسان.

اما علماء النفس فيقولون ان الفن يفرغ شحنات الكبت ويهذب شهوات النفس ويطهر ادرانها.

وان لم يكن للفن الا هذه الفائدة فلا نستطيع اغفاله ابدا. كقاعدة من قواعد الحضارة، وسمة من سمات المدنية، وعامل من عوامل التماسك الحضاري.

وقصة الفن في حياة الانسان ستبقى عميقة الجذور، ثابتة الاساس من اجل انتصار الانسان في صراعه مع الحياة.

تميم سناجلة

معرض اللوحات الشعبية للفنان ابراهيم الكردي

افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في يوم الاحد ٢٣-١٢-١٩٧٩ معرض الفنان ابراهيم الكردي.

المعرض اقيم في قاعة النشاط الفني في دائرة شؤون الطلبة تحت عنوان (اللوحات الشعبية)

وضم المعرض الذي استمر اربعة ايام عددا من اللوحات الفنية، تعبر عن الملامح الشعبية في المجتمع الاردني.

معرض لاشهر فناني الكاريكتير الالمان

في المركز الثقافي الالماني بدمشق اقيم في الايام القليلة الماضية معرضا غريبا من نوعه اذا ما قورن بمعارض الفنون التشكيلية الاخرى، اذ كان المعرض لفن رسم الكاركتير لاشهر فناني الكاريكتير الالمان، وموضوع كل الرسومات كان حول الطيران.

وهذا الفن فن رسم الكاريكتير يعتبر من الفنون الهامة والتي يقوم على خفة الدم وسرعة البديهة.

معرض للمجوهرات

اقيم مؤخرا في بريطانيا معرضا فنيا رائعا وفريدا من نوعه في العالم للمجوهرات ولاشهر صائغ في العالم وهو (كارل فابرجه) الروسي والذي توفي عام ١٩٢٠.

ونظم المعرض صاحب اعظم مخزن للمجوهرات في لندن وكانت المعروضات غاية في الغرابة والابداع والندرة وقد اثبت هذا المعرض ان فابرجه هو معلم هذا الفن في العالم وبلا منازع.

تذوق فني

الرسم هو لغة الفنان التي يعبر بها وهي التي تحمل فكره وانطباعاته عن الحياة كما تحمل احاسيسه ومشاعره..

هذه اللوحة التي امامنا (رقصة عرس) ربما كانت تحمل انطباعا معينا للرسام عن موقف معين، قد يكون احد مواقف الاعراس في بلده.

فهذه الرقصة التي نشاهدها في اللوحة، تحمل طابع المبارزة بالسيف، انها تحمل طابع العنف اكثر مما تحمل طابع الوداعة والفرح.

نستدل على هذا حركة الراقصتين في مقدمة اللوحة، اما الة العود خلفهما فتبدوان متصادمتان، اما الة العود التي تنحدر من الاعلى فكانها تشارك في الصدام، وهذه الخطوط المستقيمة الصلبة التي تمثل الاوتار ما كانت يجب ان تاتي هكذا لو كانت تحمل انطباعا حسنا عن رقصة العرس من قبل الرسام.

اما حركات الراقصات في مؤخرة اللوحة فانها تبدو كما لو كانت حركات شجار واعتداء.

اما التعري في اللوحة في اللوحة فلابد ان يكون له علاقة بالموضوع، فما هي هذه العلاقة لاشك ان حفلات الزواج هي الحد الفاصل بين مرحلتين متباينتين من عمر الشباب وهذه الحفلات ايذان بمقدم المرحلة الاخرى، وبمقدمها سيعرف الشباب حقيقة كل مرحلة من سلب وايجاب، وكانها تتعرى امامه والتعري هو انكشاف الحقيقة، حقيقة ما قبل الزواج وما بعده.

وليس لمشاهد اللوحة ان يحاسب الرسام على رؤوياه او انطباعاته فهي ملكه الخاص.

وقد يصل المشاهد الى ما يريده الفنان وقد لا يصل، المهم انه تذوق العمل وتوصل الى فكرة ما من اللوحة وقد يقتنع البعض كما يقتنع الكثير من الفنانين انفسهم ان اللوحة كالقطعة الموسيقية يجب ان تستمتع بها دون ان تفهمها.



الفن والثقافة

في تاريخ اي فن من الفنون تشكل الاحداث والاحوال الاجتماعية والاقتصادية جزءا من الخلفية الثقافية لكل طراز او اسلوب او لكل تغير منهما. ويمكن للفن ايضا ان يؤثر في هذه الاحوال كما يتاثر بها، ويمكن ان نعتبره "خلفية ثقافية" لها ايضا رغم تجاهله من الكثير وعلى الاعم الاغلب.

وكل بحث في الفن لابد له من الرجوع الى الفن الاوروبي، اذ هو الركيزة الاساسية التي قامت عليها فنون العالم، وان اصبح لبعضها شخصية مستقلة فيما بعد، وبعد ان تغذت بالثقافة الفنية الاوروبية فعصر النهضة الاوروبية وبعد التحرر من سيطرة الكنيسة ونظام الاقطاع، بعثت الفنون القديمة "اليونانية والرومانية" من جديد واستلهمها الفنانون الغربيون وبدات عندهم بعد ذلك بمراحل سيرة الفن الحديث، فكانت الرومانتيكية والانطباعية والوحشية والتعبيرية وسار الفن الحديث موغلا نحو الغموض واللافهم. فكانت التكعيبية التي تقضي بالتحليل الهندسي للاشكال الطبيعية والتي بداها الفنان الفرنسي الشهير بول سيزان واستمر بها (بابلوبيكاسو) فابدع واغرب.

ولم يتردد التكعيبيون في استخدام الرمل والحجارة والاسلاك والكثير الكثير من الخامات في اعمالهم وهي رغم هذا ليست غريبة اذا ما قورنت بالحركة الدادائية، التي كانت ردة فعل لماساة الحرب العالمية الاولى التي سخرت وبكل هزء من كل تقاليد الفن المعروفة حيث هدمت كل القيم الفنية والجمالية المتعارف عليها وذهبت برحلة شيقة مع اللاموضوعية، ومن المفتع في هذه الحركة ان الذين قادوها شعراء لا رسامون، وليس اكثر دلالة على استهتارهم من طريقة اختيارهم لاسم حركتهم حيث اجتمع قادة هذه الحركة يتزعمهم شاعر روماني يدعى (تريستان تزارا) واختاروا كلمة - وقعت عين احدهم عليها صدفة في القاموس وهي (دادا).

كان ذلك في علم ١٩١٧ وفي عام ١٩٢٤ اختار لها احدهم واسمه (اندريه بريتون) كلمة (سريالزم) وهي فرنسية تعني: ما فوق الواقع او الحقيقة. وهذه الحركة كغيرها من الحركات التجديدية في الفن موضع هزء واستغراب احيانا وموضع اتهام احيانا اخرى ولعلها ايضا ملجا كثير من مدعي الفن والادب، اذ يوغلون في اللافهم والغموض لتستير جهلهم.

كما انها ملجا الذين لا يفهمون الادب والفن ايضا. حيث يقولون كلما جوبهوا بعمل لا يفهمونه بانه سريالي ويستهزؤون بصاحبه.

ولعل اشهر السرياليين على الاطلاق هو الفنان الاسباني (سلفادور داي) ومن الفنانين المشهورين ايضا والذين رسموا بهذا الاسلوب هو الفنان (بابلوبيكاسو) حيث ان لوحته السريالية (جيرنيكا) هي اشهر لوحات القرن العشرين.

ولم تتوقف مسيرة الفن الحديث عند هذا الحد فلكل اسلوب ميزاته وخصائصه التي تجعله مستهجنا غريبا.

وعالم الفن الحديث عالم واسع غريب، ولعل البعض يتطرف فيتهمه بالجنون، والمعتدل يقول انه عالم عجيب.

اشهر لوحة في القرن العشرين

في عام ١٩٣٧ قصفت الطائرات الالمانية قرية (جيرنيكا) الاسبانية بالقنابل وقد اثارت هذه الحادثة بيكاسو فرسم لوحة تصور هول ما حدث اسماها جيرنيكا.

فكانت اشهر لوحه لبيكاسو، بل اشهر لوحة في القرن العشرين.

ويروي بيكاسو انه اثناء الاحتلال النازي لفرنسا في الحرب العالمية الثانية دخل عليه في الاستديو ضابط نازي فراى صورة فوتوغرافية للوحة فساله (انت رسمتها).

فاجابه: (لا انتهم الذين رسمتوها)

الم الاضراس يشفيه التامل في لوحة

استطاع الفنان العالمي بيكاسو وبشخصيته الفذة ان يؤثر في فن القرن العشرين ويوجهه ويطبعه بطابعه. وثورة بيكاسو في عالم الفن، لم تحدث تغيرا في الفن فقط، بل احدثت تغييرا ايضا في نظرة الناس الى الاشياء وكان يؤمن بان الفن قادر على تغيير نفسية الناس، وخلق حياة افضل لبني البشر، حتى انه قال:

سياتي اليوم الذي تستطيع فيه اللوحة الفنية ان تشفي الانسان الذي يشكو من الم الاضراس اذا تامل في اللوحة واستوعبها.

ولا ندري ما اذا كان بيكاسو جادا في قوله هذا ام انها احدى سخرياته

مع الطلبة

معنى الأعياد

مع عيد الميلاد ومولد عام جديد.. مع ما يتدفق من معان نورانية بمولد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام ومع دفقات الامل المشع بعيد راس سنة جديدة تشخص كل الابصار وتتجه كل الافكار الى ما يسعد كل النفوس وينعش الارواح ويترع القلوب..

كل القلوب بالمسرة والاستقرار، ويقطع دابر القلق ويمحو الشك ويجتث كل الرواسب التي علقت بالاذهان او التصقت بالابدان وبددت الامن والاطمئنان وارخت ستارا من الضباب على الايمان..

ومع اطلالة العيد وكل اطلالات الاعياد السابقة واللاحقة يجدر بنا ان نجري جردة حساب لضمائرنا باخلاص، لنواجه اخطائنا بنفس الشجاعة والصراحة التي نواجه بها حسناتنا ، وما كنا فيه على صواب، ونتخذ من نعمات الاعياد ما يزكي فينا ضمائرنا ويشحذ فينا العزيمة على نبذ ما يشين واستدراك ما فرطنا به.

فليس كمحاسبة النفس دواء ناجع وليس كالايمان قادر على ترسيخ رواسي الامن والاطمئنان والتعايش الكريم والبناء الشامخ وارساء احجار التقدم والرخاء والكرامة...

ان الاعياد لنا، وبقدر ما نجتليها فرحين يجب ان نعي معانيها السامية ونجسد هذه المعاني عملا جريئا فيه الخير وفيه سعادة الجميع في ظل الحق والعدل والازدهار التي تظلل الجميع وتشعرهم بوجودهم الكريم وحياتهم الرغيدة..

واذا كان ميلاد رسول الله.. رسول السلام مبعث اعتزازنا وافتخارنا، واذا كان العام الجديد بشير سعد فعلينا جميعا ان نكون مع كل المعاني السامية ومع المنطلقات التي نادى بها عيسى النبي ورسمها بوحي من الله العزيز القدير، وناضل من اجلها النضال الحق وواجه في سبيلها كل قوى الغدر والحقد والضغينة والتامر الاثيم..

كما وعلينا ان نودع العام الذي ينصرم وداع من عرف كل شيء واعتبر وتجنب الشر وتدبر، وعقد النية على ان يبدأ من جديد.. ومع عام جديد يتناسى ما مضى وانقضى، الا ما يدفعه منه الى تلافي الغلط والشطط، ويحرضه على الاكثار ما كان صحيحا ومستقيما وفيه الخير..

الاعياد نعمة بما توحي به، والاعياد هداية والاعياد ليست مجرد ايام تمر حافلة بالجديد والراحة.

وانما هي اسمى وارفع من هذا بكثير اذا اجتليناها بعقول مفتوحة وقلوب صافية وهمم عالية تبني وتشيد من اجل كرامة الانسان وسعادته.

نوال حسن مرشد
سنة اولى ـ علوم

الفكر الطلابي

طالبنا الجامعي..ماذا عنه

في بداية حديثي عن هذا العملاق، اريد ان اوضح انني لست ناقدا ساخرا ولا كاتبا محترفا او انني اي شيء اخر.

انني فقط واحد من اولئك الجامعيين الذين يمارسون جدول حياتهم اليومي بشكل عادي.

وهل اختلف عنهم وقد عشت معهم ما يقارب السنتين والنصف؟

اما عن السبب الذي دعاني الى الكتابة، فهو انني وجدت نفسي اعيش في عالم غريب، عالم لم اكن اتوقعه او انه لم يكن يتوقعني.

فقد كنت احلم في فترة سابقة وليست بالبعيدة ان اجد ما يحقق رغباتي ويشبع طموحاتي بانها من اروع فترات الحياة سواء كان ذلك من ناحية ثقافية او اجتماعية او... او... فهي تصقل العقل، وتنمي الشعور وتريح الضمير.

ولكن لماذا لا اسال نفسي قبل ان يسالني الغير، وهل وجدت العكس من هذا؟

وهنا سوف يكون جوابي ب لا، فقد وجدت ما يحقق رغباتي ويدفع بطموحي الى الامام خاصة وانا اجد نفسي اعيش بين المثقفين والذين يملكون وعيا لا نظير له، في مختلف مجالات الحياة.

الم اقل لكم انني اعيش في عالم غريب؟

فقط اختلف عنهم بكوني جاهلا اي انني لست مثقفا مثلهم، لكنني اصبحت كذلك فيما بعد وبفضل المطالعة والدرس، حتى ان المكتبة كادت ان تغلق ابوابها في وجهي لكثرة ترددي عليها، حقا لقد سئمت من وجهي.

عذرا اخي القارىء لقد اطلت الحديث عن نفسي ولعلي نسيت الموضوع الذي اردت الكتابة فيه، نعم لقد تذكرت انه العنوان، عجبا من نفسي وكيف انسى العنوان واسهب في حديثي عن نفسي، لا تواخذوني انها الانانية، فهل رايتم ان نفسي تراودني بان اتخذ منها مثالا للطالب الجامعي، ولكن لا باس للتحدث عن الطالب بصفة عامة فكلنا سواء.

اما الان فسوف ابدا حديثي الجدي واقول:

اذا اردت اخي العزيز ان تمتحن هذا الطالب فسوف تجده ذا ثقافة متنوعة، ودراية كاملة بما يدور حوله اللهم الا القلة القليلة، التي لا توخذ في الحسبان، اساله ان شئت كم يقرا من الكتب والقصص، والمجلات بالاضافة الى كتبه المقررة في السنة الواحدة.

وحينها سوف تجد النتيجة مذهلة ذلك ان الحياة تتطلب من الانسان، ان يكون مثقفا بكل معنى الكلمة، اقصد مثل ثقافتنا.

لا تسال يا صديقي، فقط انني ادعوك لكي ترى بنفسك فلربما كنت تحسبني امازحك، تعال واستمع بنفسك الى احدى الندوات الطلابية، التي تناقش فيها مختلف القضايا الفكرية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها، واذا كنت لا تحب الندوات فاستمع الى النقاشات الطلابية الجماعية وستجد ذلك اينما ذهبت، ادخل الى الكفتيريا ان شئت ان تاكل شيئا عند ذلك سوف تسمع النقاش الموضوعي الجاد حتى وهم ياكلون، هل رايت سيدي العزيز؟

وهنا ادعوك لأن تكون حذرا لئلا تقضم واحدا من اصابعك، فالحديث بالتاكيد سوف يكون جذابا ومشوقا، على انني ادعوك الى عدم الإستغراب اذا سمعتهم يستعملون بعض الكلمات الانجليزية او الفرنسية او الالمانية، في سياق حديثهم بالعربية الفصحى فهم تقدميون.

اما اذا اصابك مكروه لا سمح الله، اقصد اذا قضمت احد اصابعك لفرط دهشتك واعجابك، فاذهب الى العيادة يا صديقي فهناك سوف تجد العلاج الشافي وعندما تعود سالما ـ باذن الله ـ تذكر اخي العزيز انك كنت بضيافة طالبنا الجامعي.

الطالب منذر بطاح

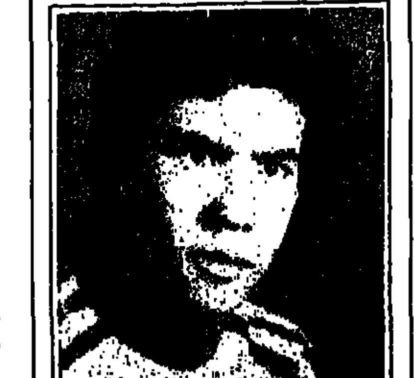
عرض ثلاثة افلام خاصة بالادارة

بمبادرة من الجمعية العلمية الطلابيه لدائرة الادارة العامة، تم استعارة ثلاثة افلام خاصة بالادارة وفنونها وتخصصاتها من المركز الثقافي البريطاني في عمان.

وقد تم عرضها في قاعة الاجتماعات ايام الثلاثاء والاربعاء ١٨ ـ ١٩/١٢/١٩٧٩.

وقد حضرها اساتذة وطلبة العلوم الاداريه من مختلف المستويات.

الطالب الجامعي



الجامعة المشعل الثقافي والعلمي في اي بلد، وهي نواة التقدم والازدهار، فالطالب عندما يأتي لاكمال دراسته في هذه الجامعة، يكون ذا عقل وبصيرة فذة.

كذلك فان هذا الطالب لا يسلم بكل ما يسمعه دون نقاش، والاثبات للحجة، لان هذا الطالب سيكون في المستقبل هو الاديب والشاعر والعالم والفيلسوف...الخ

فمسالة النقاش وإسماع الاخرين اراءه والاستماع اليهم بالنسبة للطالب الجامعي، مسالة مهمة جدا، يجب على الطالب اتباعها، لكي يتسنى له فهم الواقع ولكي يكون بمقدوره في المستقبل القيام بواجبه خير قيام.

انك تعلم عزيزي الطالب وعزيزتي الطالبة ان معرفة الحقيقة واجب على كل انسان متعلم ومثقف وان من لا يعرف الحقيقة يعيش في دوامة وشكوك وحيرة، ولا يستطيع في نفس الوقت إبداء رايه في الامور مهما كان مستواها.

ان كل مجال من مجالات الحياة لا يستطيع عزيزي الطالب وعزيزتي الطالبة التعبير فيه دون فهم المسألة هذا المجال فهما واضحا.

وانت اخي الطالب واختي الطالبة لا يستطيع احد منكم فهم المسألة جامعتكم دون المناقشة في خصوصها ومواضيعها التي تدرس فيها.

الطالب احمد حسين خلاوه

حول تشكيل فرقة وطنية للجامعة

معظم المؤسسات في العالم سواء اكانت مؤسسات ثقافية او علمية او جامعات لها اثر في مجتمعاتنا لها فرق من اسرها تمثل كل مؤسسة تمثيلا ينوب في كثير من الاحيان عنها.

ولكن بالنسبة لجامعتنا، فلا يوجد هناك اية فرقة تمثلها ثقافيا او وطنيا ولا اقول بالنسبة لذلك: للاسف، بل اقول إنه امر طبيعي بالنسبة لجامعة مبتدئة في داخل وطننا، وبعد ان مضى حوالي الاربع سنوات على تاسيس جامعتنا كان من الافضل بل من الضروري انشاء او تشكيل مثل هذه الفرقة الوطنية الثقافية، وذلك لتنوب عن جامعتنا في الداخل والخارج ولتطبع في اذهان مواطنينا الاردنيين والعرب صورة جيدة واضحة صادقة عن جامعة اليرموك والتعليم في الاردن.

وطبيعي جدا ان تكون هذه ال... الطلبة طلابا وطالبات على د... ويكون لها اثر في المجتمع ال... والمجتمع الاردني والعربي.

تقدمت بهذا الاقتراح الى المس... في الجامعة فرحب بهذه الفكرة... وانا على يقين تام بانه والمسؤول... الجامعة لن يبخلوا في تقديم ... ومساعدة الى افراد هذه الفرقة ... فهيا بنا يا زملائي ممن يملكون ال... مصلحة الوطن من جهة ومصلحة ال... من جهة اخرى هيا بنا الى انشاء... الفرقة لتمثل كلا منا، وطبعا لا ... ولن يتحقق الا اذا توفرت الارادة ... الصادقة للمصلحة العامة.

محمود ...

عام جديد.. وسعيد

كن مثل من قال (كيف اسر ايماني بعدل الحياة وانا اعرف ان احلام اللذين ينامون على الريش اجمل من احلام الذين ينامون على الارض).

الحياة ـ الدنيا ـ هذه الكلمة التي يترنم على انغامها كل الناس ويرتاح الى الحانها الجفاة لما فيها من حلاوة ومرارة.

ومع اشراقة عام جديد تشرق الشمس بنورها الوضاء على كل العالم وتزيل الظلمة عن هذا الوجود فينفجر معها معنى الحياة، معنى العيش، وياتي الليل يغطي هذا العالم بظلامه الحالك، ولكن ليجلي الظلمة الحالكة، ومع بسمة الانسان سيزول الكدر ومع السلم والسلام سيزول الخطر.

. وهكذا تمر الايام والاشهر والسنين، وكلنا امل بمحبة الحياة ومع اطلالة هذا العام الجديد اللهم اسعد كل بني البشر ووفقهم نحو نور الحقيقة نور الايمان القوية.

اللهم احل السلام على ارضنا العربية فلسطين وانصر اهلنا خلف الانهاو والاسوار والجدران.

الطالبة هند جراح
اولى ـ علوم

خاطرة

تمر الايام سريعة عاما اثر عام كومضة من ومضات البرق مخلفه وارءها عوضا عنها الذكرى.

هذه الكلمة البسيطة ارجعتني الى الوراء ايام كنت اسير خلف احدى مدارس وكالة الغوث التي تلقيت دراستي فيها.

ذات يوم كنت سائرا وكان الطقس جميلا وزقزقة العصافير تملا الارجاء حتى ان نسمات الريح كانت تهز كياني كاهتزاز وتر الة موسيقية.

وفجاة جذب انتباهي جماعات من النمل، وهي تعمل متعاونه متحدة متماسكه على حمل حبة قمح.

تعمل دون اهمال او سلبية، كل حشرة تؤدي واجبها على احسن حال انه منظر لفت انتباهي يا له من منظر جميل، كل حشرة تقوم بواجبها على احسن وجه ولكن عجبا.!

هل نحن اقل من الحشرات تعاونا وادراكا؟ هل نحن اقل من الحشرات تماسكا وتكاملا؟

يا لضيعة الانسان ان هو رضي لنفسه ان تكون الحشرة افضل واحسن منه.

قالوا..

* المراة كالنحلة اما ان تلسعك واما ان تعطيك عسلا.
* جميل للانسان ان يتمنى والاجمل ان يتحقق ما يتمناه.
* الحب في قلب المراة كاللؤلؤة في المحيط لا يناله الا الغواص الماهر.
* الام مثل الشمس تشرق في كل نفس فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة.
* كل اضواء الحياة الباهرة وكل امواج البحر الهادرة لا تستطيع ان تعبر عن حنان المراة الوفية.
* اجمل ما في الوردة الزهرة، واجمل ما في الحياة الحب واجمل ما فيه الاخلاص.

اعداد
ابراهيم ضمري

المظاهر

دعيت لتناول طعام الغدا... الاصدقاء، ذهبت ورايت تلك ال... الشهية والتي كان عمادها "الكا..." هنالك تذكرت شيء، تذكرت ان... من راى الكما، رفضه كمادة ... مفيدة للجسم نظرا لمنظرها ال... للغثيان وتساءلت لماذا اكلها الا... اكلها الاخر لانه حاول الوصول... اعماقها مجربا لها حتى وصل... حقيقتها كمادة غذائية مفيدة ... الحكم عليها من خلال مظه... الخارجي.

في تلك اللحظة تذكرت المظاهر... ابناء جامعتنا واولائك الذين... يتعاملون مع الاخرين الا من خ... مظاهرهم الخارجي.

لماذا، لماذا كل هذا ايها الز... وانتم لو تعاملتم معهم لغيرتم ... حولهم ولوجدتموهم عناصر مفيد... للمجتمع الذي يعيشون، مثلهم ك... حبة "الكما" المفيدة للجسم وال...

الطالب: طايل الح...

تتمة المنشور؟!

ان لا يجب ان تقتصر المرأة... مكتبة الجامعة، يجب ان تفتح ... الجامعة ابوابها للمجتمع، لين... المجتمع ما يريد من هذه المرأة...

ويجب ان تكون الجامعة... اعتقادي، منارة واشعاعا لتنـ... المجتمع، تنمية فعالة، كما قامت ب... الجامعات العالمية بتنمية مجتمع... يجب ان يكون للجامعات دور ... عملية نقل التكنولوجيا، فان الجامعة... سابقا، دورا ايجابيا في تنشئة ... مفكرة، بحيث تستطيع ان تتفاعل... المجتمع وتؤثر به.

هذا وقد شارك في هذه الندوة... انعقاد الدورة الثالثة عشرة ل... اتحاد الجامعات العربية في ال... العربية السعودية، في اوائل ال... الجاري.

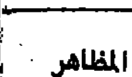
الدكتور: جاسم الخلف الا... العام المساعد لاتحاد الجامعات العربية، الدكتور: كايد عبدالحق... جامعة النجاح الوطنية بنابلس... فلسطين المحتلة، والدكتور عبد... الشيخ ابراهيم رئيس جامعة ...

الرياضة

نشاط رياضي كبير بين اليرموك والأردنية









كرة القدم

جرت في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١١/١٢/١٩٧٩ مباراة كبرى بكرة القدم بين فريقي الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك وذلك على ملاعب جامعة اليرموك ضمن اللقاءات الرياضية بين الجامعتين.

وقد اسفرت هذه المباراة عن فوز فريق الجامعة الاردنية بثلاثة اهداف مقابل لا شيء بعد ان قدم الفريقين عرضا كرويا لبقا استمتع به جمهور الشمال الذي اضفى على المباراة طابع الحماس والندية.

لقطات من المباراة:

* في الدقيقة التاسعة شن فريق جامعة اليرموك هجمة مركزة الا ان اللاعب وليد الشقران اهدر فرصة ثمينة امام المرمى.
* في الدقيقة الخامسة عشر مرر اللاعب مصطفى الزين كرة عرضية جميلة الى اللاعب محمود ياسين الذي سددها بقوة ومباشرة بجانب القائم الايمن مضيعا فرصة اخرى.
* وفي الدقيقة ٣٥ انطلق اللاعب خالد الزعبي من الجهة اليسرى وتخطى اللاعب امجد جبري ورفع الكرة عرضية الى اللاعب عماد زكريا الذي سددها جميلة فوق العارضة.

وهكذا انتهى الشوط الاول بتكافؤ الهجمات لكلا الفريقين. وفي الشوط الثاني استمرت الندية الى ان سنحت فرصة ثمينة للاعب وليد الشقران اثر خروج وائل حمارنه حارس مرمى الجامعة الاردنية بعد ان سدد الكرة خارج المرمى.

بعد ذلك انقلبت الموازين لصالح فريق الجامعة الاردنية حيث بدا بتركيز الهجمات وخاصة عن طريق الجناحين اثر تضعضع فريق جامعة اليرموك بعد خروج اللاعب مصطفى الزين والذي كان محور اللعب في خطة الوسط.

وكذلك اللاعب عاطف عساف الذي ترك ثغره اثر خروجه من الملعب وايضا تقدم اللاعب عدنان العسل من منطقة الدفاع الى خط الوسط فتح ثغرة في منطقة الظهير الايسر مما خلخل دفاع اليرموك.

كما ان تقدم اللاعب امجد جبري وعدم محافظته على تغطية مكانه اتاح الفرص العديدة لهجوم الجامعة الاردنية كانت نتيجتها ثلاثة اهداف نظيفه.

بكرة الطاولة:

في مباريات مثيرة وممتعة التقى فريقا الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك في صالة مركز النشاط الرياضي بجامعة اليرموك وفيما يلي نتائج المباريات.

فردي طالبات:

* فازت اللاعبه سوسن حمارنه من الجامعة الاردنية على لاعبة اليرموك خلود خصاونه بـ ٢/١ بعد عرض شيق وقوي نال اعجاب الجمهور حيث تالقت خلود في هذه المباراة رغم خسارتها.
* * فازت لاعبة اليرموك سعاد برقاوي على اللاعبه الاردنية اسما حياري ٢/صفر بعد مباراة مثيرة من اللاعبتين.

* * * زوجي طالبات:

* فاز ثنائي الجامعة الاردنية اسما حياري وسوسن حمارنه على ثنائي اليرموك خلود خصاونه والفنان جرار بشوطين مقابل شوط واحد وبصعوبة. حيث تبادل كلا الفريقين احراز النقاط في الشوط الثالث الذي انتهى لصالح الاردنية ٢١/١٩.

وبذلك تفوز الجامعة الاردنية على جامعة اليرموك بلقائين مقابل لقاء واحد.

* اما في مباريات الرجال والتي كانت من اقوى المباريات واجملها حيث يضم كلا الفريقين نجوما من المنتخب الوطني الاردني بكرة الطاولة.

* * * فردي طلاب:

* فاز لاعب الاردنية مروان ضيا على لاعب اليرموك احمد برغوثي بـ ٢/صفر بعد عرض قوي ومثير من اللاعبين، حيث كانت نتائج الاشواط ٢١/١٩، ٢٢/٢٠.
* فاز لاعب اليرموك زياد الكردي على لاعب الاردنية ايمن الكردي ٢/ صفر بعد ان تالق اللاعب زياد الكردي وكانت نتائج الاشواط ٢١/١٧، ٢١/١٩ وللعلم فاللاعب ايمن الكردي هو شقيق اللاعب زياد الكردي.

* * زوجي طلاب:

* فاز ثنائي الاردنية مروان ضيا وايمن الكردي على ثنائي اليرموك زياد الكردي واحمد البرغوثي ٢/١ بواقع ٢١/١٩، ٢٣/٢١، ٢١/١٨.
* اما المباراة الرابعة التي كانت اقوى المباريات واكثرها اثارة التقى اللاعبان الدوليان زياد الكردي من اليرموك ومروان ضيا من الاردنية قدم كلا اللاعبين لمحات فنية رائعة نالت اعجاب الجمهور حيث تالق زياد الكردي من اليرموك والذي فاز بهذه المباراة ٢/صفر بواقع ٢١/١٧، ٢١/١٠.

وفي المباراة الاخيرة تقابل اللاعبان احمد البروغثي من اليرموك واسامه الطويل من الاردنية، وقد فاز بهذه المباراة لاعب الاردنية ٢/ صفر وبواقع ٢١/١٩، ٢١/١٧.

كلمة في الرياضة

علينا ان نعبر اولا عن اعجابنا وتقديرنا للرياضي المبدع... ولا نظن ان احدا منا سيبخل بالعون والتشجيع والثناء، على كل رياضي شارك ويشارك بكل حبة عرق في جهد رياضي.

ولكن بقدر ما نعتز بعطائه وتفانيه وسخائه لرفعة مستوى الفريق – وبالتالي المؤسسة التي ينتمي اليها فانا نحيي في الرياضي قبل كل شيء التسامح والخلق الرفيع والاحساس المرهف.

فاجمل ما في الرياضة التسامح والصفح.

واجمل ما في التسامح والصفح تنقية النفوس ونبذ الاحقاد.

واروع من كل ذلك، زرع الود والاخاء، وبث روح التالف والتعاون بين افراد الرياضيين وكل هيئاتهم.

وبالتالي المجتمع الذي ننتمي وينتمي اليه كل رياضيينا.

احمد هياجد

طالبات اليرموك يفزن على معهد معلمات اربد بالكرة الطائرة.

في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الثلاثاء ١١/١٢/ وفي الصالة الرياضية المغلقة لمعهد معلمات اربد جرى اللقاء الرياضي الاول بين فريقي طالبات جامعة اليرموك وبنات معهد اربد بكرة الطائرة.

حيث انتهى الشوط الاول من هذا اللقاء ١٥/٦ لصالح انسات اليرموك.

وفي الشوط الثاني ازداد اللعب اثارة مما اضفى على المباراة جو حماسيا لينتهي الشوط الثاني ايضا ١٥/٩ لصالح اليرموك.

وبهذا تنتهي هذه المباراة لصالح طالبات اليرموك بشوطين مقابل لا شيء.

مثل فريق الجامعة بالكرة الطائرة اللاعبات:

سامية راشد، ايمان الدبلس، ام كلثوم، فايزة خطار، سعاد موسى، افنان جرار، دنا معايطه، لينا مساد، مارسيل الربضي.

اما اللقاء الثاني والذي كان مقررا بكرة السلة، ولاسباب فنية تقرر تاجيلها الى موعد اخر.

اليرموك تهزم التجارية بكرة اليد:

جرت على ملاعب الجامعة مباراة ودية بكرة اليد بين فريق الجامعة وفريق مدرسة اربد التجارية واستطاع فريق الجامعة ان يفوز بالمباراة بـ ٣٨ هدف مقابل ٢٤ هدف وكانت المباراة متوسطة المستوى.

همسات

* يؤسفنا حقا ما حصل من بعض اللاعبين في مباراة حساسة اقيمت مؤخرا..

اين قوة الانتماء للفريق واين الروح الرياضية..

ام اننا نلعب من اجل ان تستعرض امام الجمهور.. ونشتهر.. واسفاه..

* (المشاركة للمشاركة) والمهم المشاركة وليس الفوز.. شعاران رياضيان يحتاجان الى استيعاب وفهم. نعم ان المشاركة في لقاء او بطولة مفيد ويحمل ابعادا فنية وقومية وحضارية.. ولكن عندما نعد العدة ونحضر بجدية ونعطي بسخاء.. ولا نبخل بحبة عرق.. فاننا نقبل النتائج مهما تكن.
* فارق كبير في الميدان الرياضي بين الكلام والعمل... لا يشعر به سوى الذين يستعدون لتقديم التضحيات بصمت..

باقات ورد الى :

ـ زياد الكردي : تقف وراء فريق كرة الطاولة بجهدك وتعبك مما جعل مستوى كرة الطاولة في الجامعة يتقدم للامام شكرا لجهودك..

ـ خلود خصاونه : لاعبة ذكية.. والمستقبل امامك لتصبحي من ابرزلاعبات كرة الطاولة في بلدنا.

ـ فتحي الشرع: كنت صمام الامان في مبارتنا مع الاندية ولعبة قوية في خط الدفاع.

ـ مصطفى الزين ـ تركت فراغا لم يشغله غيرك بعد خروجك في مباراة الجامعة الاردنية.

نجم رياضي



محمود ياسين ـ جامعة اليرموك: سنه رابعة: لاعب في فريق كرة القدم

* سالناه عن حياته الرياضية قال:

العب في مركز قلب الهجوم، امارس لعبه كرة القدم منذ عشر سنوات، لعبت للنادي الارثوذكسي ست سنوات، وللفيصلي ثلاث سنوات. مثلت جامعة اليرموك في جميع اللقاءات الودية والرسمية، لعبت في سوريا عددا من المباريات ضمن فريق النادي الارثوذكسي والفيصلي، وجامعة اليرموك

* وعن اللاعب المفضل لديه قال:

افضل لاعب عالميا بتيغا ثم كيغن وعلى المستوى العربي هادي احمد من منتخب العراق ثم (حوا) من منتخب الجيش السوري، ومحليا اللاعب محمود خليف "الازعر" من نادي الحسين، وعلي بلال من الاهلي وفواز ابراهيم الارثوذكسي

* وقال عن الحركة الرياضية في الجامعة

بالنسبة للحركة الرياضية في جامعة اليرموك فانها تسير بشكل مقبول ولكن هناك فترات من الركود، ومع ذلك فهي تبشر بالخير.

* وكلمة اخيره

واتمنى كل نجاح وتقدم لفرقنا الرياضية في جامعة اليرموك والعالم العربي.